



ENSEÑANZA CRÍTICA DEL DEPORTE

ESPACIO DE FORMACIÓN INTEGRAL 2018
FÚTBOL Y SOCIEDAD.
EL DEPORTE EN TIEMPOS MUNDIALES



Programa **INTEGRAL**
Metropolitano



isef

Instituto Superior
de Educación Física
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

ENSEÑANZA CRÍTICA DEL DEPORTE



ENSEÑANZA CRÍTICA DEL DEPORTE

Espacio de Formación Integral 2018
Fútbol y Sociedad.
El deporte en tiempos mundiales



Montevideo, 2019

Equipo de trabajo

**Instituto Superior de Educación Física
Grupo de Estudios Sociales y Culturales sobre Deporte¹**

Andrea Quiroga, Bruno Mora,
Federico Wainstein, Martina Pastorino,
Gabriela Rodríguez, Líber Benítez,
Rodrigo Goicoa, Pedro Arjona,
Ignacio Cáceres

**Programa Integral Metropolitano
Núcleo de investigación e intervención en
Educación y Territorio²**

Fotografía
aware audiovisual

1 Al momento de la realización del proyecto, Andrea Quiroga, Martina Pastorino, Bruno Mora, Federico Wainstein y Líber Benítez eran docentes del Instituto Superior de Educación Física (ISEF). Gabriela Rodríguez era estudiante del ISEF. Rodrigo Goicoa era estudiante de Facultad de Psicología. Pedro Arjona era estudiante de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales. Ignacio Cáceres era estudiante de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales.

2 Agustín Cano y Juan Caggiani.

Índice

Prólogo	
<i>Agustín Cano</i>	9
Introducción.....	11
1. Algo más que un «proyecto» sobre deporte.....	15
<i>Ignacio Cáceres, Bruno Mora</i>	15
1.1 Los dramas del deporte o el deporte como drama	15
1.2 Desde el deporte a la integralidad de las funciones.....	17
1.3 Ejes, objetivos y territorios.....	19
1.4 Alineación inicial	20
2. Deporte y extensión en Bella Italia y Punta de Rieles.....	23
Teorizar el proyecto neoliberal e intervenir el deporte	23
<i>Federico Wainstein, Gabriela Rodríguez, Pedro Arjona</i>	23
2.1 Relaciones que se establecieron con actores barriales.....	23
CEC - Bella Italia	24
Liceos N° 58 y N° 45 - Bella Italia	24
Liceo N° 49 - Punta de Rieles.....	24
Teatro de Verano Punta de Rieles - Punta de Rieles	24
Espacio Plaza - Punta de Rieles.....	24
Mercadito Bella Italia - Bella Italia.....	25
2.2 Actividades	25
Mapa de palabras - mapa de problemas	25
Hacia el seminario de octubre	27
Actividades en la pista	29
Trabajo en el aula	29
2.3 Análisis.....	30
¿De qué hablamos cuando hablamos de deporte durante el proyecto?.....	32
Contradicciones del aguante.....	32
Inter-medios de comunicación. La industria cultural en el deporte.....	35
El proyecto neoliberal en el deporte y el macho mediático	36

Reinventar el deporte, reinventar la cultura	40
3. Deporte y extensión en el núcleo de Malvín Norte. Encuentros y desencuentros deportivos con jóvenes	45
<i>Andrea Quiroga, Martina Pastorino, Rodrigo Goicoa, Gabriela Rodríguez</i>	45
3.1 ¿Qué pasó en junio?	46
3.2 Hacia el seminario de octubre	47
3.3 La llegada al barrio.....	47
3.4 Gurises Unidos.....	48
3.5 Bitácora de Gurises Unidos.....	48
Primer taller	48
Segundo taller.....	49
Tercer taller	49
3.6 Bitácora de la experiencia con la UTU.....	50
Primer taller	51
Segundo taller.....	52
Tercer taller	52
3.7 Liceo N°42	53
Bitácora de la experiencia con el Liceo N°42.....	53
Cuarto taller	57
3.8. Cuarto tiempo: registro y síntesis de reflexiones.....	57
4. Otras propuestas de enseñanza crítica del deporte.....	61
4.1 El fútbol femenino y lo femenino del fútbol. Una problematización acerca de los estereotipos en el fútbol de Casavalle <i>Camila De León, Iván Oviedo, Claudia Terán</i>	63
4.2. Lucha en Barro(s Blancos)	69
<i>Luisa Cabrera</i>	69
4.3 El deporte y los sujetos deportivos en el parque público de Santa Catalina	73
<i>Javier Castagnino, Fernando Moreira, Gabriel Shtorne</i>	73

Prólogo

Por Agustín Cano Menoni

Una de nuestras historias favoritas cuenta que en la previa de la final de Maracaná, en la tarde del 16 de julio de 1950, el Mono Schubert Gambetta se dirigió a sus compañeros y, procurando rebelarlos contra el fatalismo reinante en el entorno, les dijo: «Los de afuera son de palo». El asunto es que si tuvo que decirlo fue porque los de afuera intervienen, en realidad, todo el tiempo. Más de medio siglo después del *Maracanazo*, los de afuera son cada vez menos *de palo* y el fútbol de competencia se construye en la trama de la globalización capitalista, la sociedad de consumo, la cultura patriarcal y los intereses en pugna en un deporte que, a la vez, constituye una gran pasión popular. Así las cosas, ¿cómo inciden todos estos factores en los modos en que concebimos, sentimos y nos relacionamos en torno al deporte? Ya no solo como pasivos espectadores de un espectáculo que consumimos a través de pantallas, sino cuando lo hacemos o promovemos, cuando dejamos de hacerlo, o cuando decidimos jugar de otro modo.

El deporte ocupa un lugar muy importante entre los relatos de sí misma que nuestra sociedad transmite y recrea de generación en generación. En esas historias nos narramos, nos decimos, y también nos ocultamos. Pensar sobre estos relatos, reflexionar sobre qué dice el deporte de nosotros mismos, y hacerlo en diferentes planos incluyendo el juego mismo, es la tarea que realiza el Grupo de Estudios Sociales y Culturales sobre Deporte del ISEF (Gesocude). Se trata de una tarea pedagógica y a la vez política, realizada desde diferentes dispositivos metodológicos, que permiten desentrañar la trama naturalizada que produce y reproduce los modos dominantes de la competencia deportiva, en particular aquellos hilos (de clase, de género) que forman la costura invisible.

Con estos fines, a comienzos de 2018, año en que se disputaría el Mundial de fútbol de varones de Rusia y, en Uruguay, la Copa Mundial Sub-17 de fútbol practicado por mujeres, el PIM convocó al Gesocude para pensar una intervención sobre la temática. Un poco intuitivamente, pensábamos que el entusiasmo popular que la Copa del Mundo suscitaba podía ser una oportunidad propicia para generar procesos de extensión universitaria sobre la temática. En general,

pensábamos, la actitud académica hacia un evento de este tipo era la indiferencia o el desdén. Y entendíamos que, más allá de las expresiones alienadas y alienadoras del entusiasmo futbolero (fanatismo, consumismo, machismo, nacionalismo), e incluso por esas expresiones, era necesario generar propuestas que pudieran a la vez vivir la algarabía e interpelarla a través de la reflexión crítica. Los/as integrantes del Gesocude recogieron el guante y fueron más allá: había que desarmar el *reduccionismo futbolero* desde el cual pensamos el deporte en Uruguay, y había que tomar al Mundial simplemente como excusa para pensar nuestras prácticas cotidianas en torno al deporte. El resultado fue el Espacio de Formación Integral (EFI) «Fútbol y sociedad: el deporte en tiempos mundiales», del cual trata este libro.

Enseñanza crítica del deporte es un trabajo que cumple dos objetivos principales. Por una parte, da cuenta del modo en que el equipo docente del EFI construye su objeto de estudio. Por otra parte, presenta al propio dispositivo de intervención, aportando a la reflexión metodológica de la extensión universitaria. Ambos niveles, entrelazados, permitieron procesos de trabajo orientados a generar una reflexión y comprensión colectiva sobre las relaciones de producción del deporte, para desde allí volver a lo más importante: el juego.

En tiempos en que se espera que todos seamos audaces emprendedores y buenos consumidores, en que la competencia es deificada como principio motor del mundo y *lo común* es agredido constantemente por la lógica del miedo, del cazador y la jauría, el juego adquiere una connotación inesperadamente estratégica: se trata de construir otras relaciones sociales. También de eso trata este libro. Como decía Juan Capagorry, «el juego es cosa seria».

Introducción

Como consecuencia de determinadas condiciones sociales e históricas, el deporte se ha constituido como un sistema relativamente autónomo a escala mundial. Está integrado por instituciones y agentes de la más variada procedencia e intereses, los cuales se encuentran vinculados con el fenómeno deportivo en mayor o menor medida según cada caso. A pesar de esto, los análisis académicos, los proyectos e iniciativas orientadas a estudiar el tema y trabajarlo con la pluralidad de actores implicados están lejos de abundar en el país.

De todos modos, existe un esfuerzo regional por terminar con el silencio de las ciencias sociales respecto a lo que llamamos deporte, que gran parte de los movimientos críticos del siglo xx no pudieron incluir en sus modelos de sociedad (Moreira y Soto, 2019). Fue utilizado por aristocracias nacionales para apaciguar fuerzas revolucionarias de movimientos obreros que enfrentaron a las olas totalitarias de los siglos xix y xx, tanto en Europa como en América Latina. Así, deporte y modernidad trabajaron sincronizadamente en la regulación de las pasiones y, finalmente, en la conformación de individuos modernos. Pero un nuevo advenimiento posmoderno invade al hecho deportivo: la autosuperación (Garriga, 2018). ¿Es la autosuperación expuesta por el «sacrificio deportivo» una nueva forma de control o de autoexplotación? Parte de estas interrogantes provienen de estudios que estamos realizando a nivel regional, preocupados por algunos temas comunes: identidades, subjetividades, violencias, trabajadoras/es, las políticas y lo político. En este sentido es admirable la serie de cambios que ha generado la globalización con los deportes, y el modo en que, desprendido –relativamente– de aquel ritual patriótico moderno, o más bien, «comunitario», el deporte logra generar sus propios nichos de mercado (Zebadúa y Echeverry, 2019), particularmente cuando la identidad se estructura por mercancías y cuando las mercancías plagan al deporte, simbolizan al deporte y nos guían a este fetiche que denominamos deporte.

Por ello, cada vez que comenzamos a escribir un proyecto aparecen viejas y nuevas interrogantes: ¿a quién le importa el deporte cuando vivimos en una sociedad algorítmica (la mayoría de las relaciones funcionan en base a dispositivos que usamos pero no entendemos), de centenarios (sujetos que no se comprometen con el trabajo, la familia, el barrio o el país) que experimenta su

sexta extinción masiva?, ¿a quién le importa el deporte cuando ha sido una de las prácticas más promovidas por los estados nacionales y las organizaciones internacionales, mientras han aumentado las brechas educativas, las confrontaciones bélicas, las epidemias (incluso ENT) y la contaminación?, ¿no será entonces que lo estaremos usando mal? Es decir, el deporte no ha logrado mejorar todo eso que nos decían que iba a subsanar: la inclusión social, el cuidado del otro, la salud, el respeto, un mejor aprendizaje.

Pero, obstinadamente, seguimos trabajando. En el proyecto «Fútbol y sociedad: el deporte en tiempos mundiales», nos propusimos problematizar y a la vez analizar las relaciones de poder existentes tanto en los eventos deportivos como en las relaciones deportivas. Es producto del esfuerzo conjunto llevado a cabo por el Programa Integral Metropolitano (PIM) de la Universidad de la República (Udelar) y el Grupo de Estudios Sociales y Culturales sobre Deporte (Gesocude).

El medio para lograr nuestros objetivos fue la **enseñanza crítica del deporte**. Este proceso implica desarmar la enseñanza tradicional del deporte, reducida a etapas evolutivas (iniciación-especialización-alto rendimiento), reducida a miradas institucionalizadas (formal-no formal, escolar-territorial, u otras), reducida a la lógica interna (lo que pasa adentro de la cancha). Al tomar al deporte como *arena pública* en la enseñanza se diluyen las fronteras, y el deporte pasa a ser analizado como un hecho social. Ya no con obturaciones tecnicistas, humanistas, biologicistas o evolucionistas, sino que todo eso se interpreta con una perspectiva crítica de la sociedad y del cuerpo. Por ende, se construye una nueva agenda para la enseñanza del deporte a partir de la conjunción de un programa social (mediático, político, cultural) y un programa disciplinar tradicional (técnica-táctica, reglamentos, etc.), con límites borrosos o, mejor dicho, inexistentes. Fue a partir de estas decisiones teórico-metodológicas que llenamos los primeros renglones de la agenda, con la pretensión de edificar nuevas formas de *pensar, sentir y hacer* enseñanza del deporte.

La iniciativa se desarrolló en un año cargado de megaeventos deportivos, futbolísticos y olímpicos³, propiciando que la actual relación entre fútbol y sociedad se analice con mayor pluralidad y profundidad. En este sentido, el proyecto representó un nuevo compromiso asumido por el Gesocude con el objetivo de continuar sentando las bases de los estudios de deporte y sociedad en el país. En este caso, el eje del proyecto fue el fútbol en el marco de los campeonatos mundiales celebrados durante 2018. Durante este primer año de

3 Copa Mundial de selecciones mayores de fútbol masculino, la Copa Mundial de selecciones Sub-17 de fútbol femenino, los Juegos Olímpicos de la Juventud, los Juegos Suramericanos de la Odesur.

implementación se trabajó con instituciones de Bella Italia⁴ y Malvín Norte⁵. Las actividades llevadas a cabo principalmente consistieron en talleres-debates barriales abiertos a jóvenes y educadores de la zona de injerencia del Programa Integral Metropolitano (Eje ruta 8).

En síntesis, los resultados del proyecto se pueden presentar de la siguiente manera; 1) presencia semanal en territorio enseñando deporte de manera crítica; 2) formación de docentes en procesos de investigación-extensión; 3) insumos de difusión de experiencias y del conocimiento; 4) insumos para el ejercicio docente de la enseñanza del deporte; 5) participación en eventos para difundir y problematizar el proyecto; 6) seminarios organizados por el equipo.

4 Liceos N° 42 y N° 58, Centro Educativo Comunitario -CEC-, Espacio Plaza y Mercadito.

5 UTU, redes barriales comunitarias y colectivo Gurises Unidos.

I. Algo más que un «proyecto» sobre deporte

Ignacio Cáceres, Bruno Mora



I.1 Los dramas del deporte o el deporte como drama

Una de las cosas más importantes a destacar es el enfoque que asumimos respecto del concepto de deporte, ya que, según lo que se establezca en este sentido, se puede desembocar en aguas diferentes. Desde una perspectiva social y cultural, se puede enfatizar en los factores históricos, políticos y pedagógicos (entre otros), que también lo constituyen como práctica, y por lo tanto pasan a formar parte de la problemática a ser estudiada. En esta línea, la del deporte como *arena pública*, es decir, donde se materializan algunos dramas de la sociedad (Archetti, 1984), es posible fomentar los debates sobre deporte, cultura y sociedad cruzando las fronteras de la comunidad académica, proponiendo análisis de aspectos específicos del deporte, así como también problematizando tales aspectos en su articulación con fenómenos que –apa-

rentemente– exceden el campo deportivo; esto es: su relación con las diversas formas de violencia, las desigualdades de género, la discriminación por xenofobia y racismo, las percepciones hegemónicas y alternativas del cuerpo, entre algunas de las dimensiones sociales y culturales (Moreira y Levoratti 2017, p. 10).

Muy sucintamente, cuando hacemos referencia a la dimensión social, estamos asumiendo que hay actores que se relacionan en complejos sistemas de interacción, los cuales suponen relaciones de poder y procesos constitutivos de identidades. En este marco general, siguiendo a Alabarces y Rodríguez (1996), observamos que «el fútbol se sobreimprime a situaciones identitarias claves: la socialización infantil, la definición de género –la masculinidad–, la conversación cotidiana, la construcción de colectivos. Situaciones que involucran al propio observador, que recorren su cotidianeidad» (p. 175). Este tipo de planteos nos incitan a pensar sobre las relaciones de género, clase social, identidad, imagen, estética (entre otras dimensiones), y a entender que son de suma importancia para comprender el fenómeno deportivo de una manera más densa y profunda. Teniendo en cuenta esto, resulta crucial trasladar este trabajo a propuestas territoriales y actividades con organizaciones en diferentes barrios. Todo esto redundará en un ejercicio colectivo constante de experimentación en nuevas formas de enseñanza del deporte, que pongan en práctica aquello que estudiamos, analizamos y discutimos a partir de los libros.

Este proyecto se constituye, entonces, como una especie de laboratorio donde se proponen y examinan formas alternativas de enseñar sobre las prácticas deportivas, que vayan mucho más allá de la técnica, la táctica, estrategia y reglamento.

El Mundial de fútbol de Rusia 2018 ha generado un gran movimiento mediático y popular en torno a la selección nacional de fútbol. En parte gracias a los resultados obtenidos en eventos internacionales, pero también gracias a un recorrido realizado por sus actores directos: técnicos, deportistas, familias. Este proceso se caracterizó por asentar bases, no solo técnicas-tácticas y estratégicas, sino también por trabajar otras dimensiones que tienen relación con la exposición de la selección nacional y el papel que ocupan jugadores y equipo como modelos de identificación para la ciudadanía a partir de ciertos discursos, principalmente que emanan del equipo técnico. Así se reflota, al menos de manera aparente, ese sentimiento de cohesión social que tradicionalmente ha generado en la población (según los discursos dominantes) la selección uruguaya de fútbol.

Desde el Gesocude y el PIM entendemos necesario y posible el debate acerca de las realidades que se desprenden de la relación entre deporte y sociedad, más precisamente en cuanto a lo que un megaevento deportivo refiere. **A partir de ello se pretende superar la idea mitificada de los buenos resultados deportivos, y la aparente cohesión social que se tiende a relacionar con**

el récord, como solución directa a problemáticas de discriminaciones de género, étnicas y clasistas que se dan habitualmente en los vínculos deportivos y que han sido reproducidas en el seno de las sociedades modernas a lo largo de estos años.

En torno al hecho deportivo, tanto en la particularidad de la práctica deportiva como en la amplitud de sus expresiones, los megaeventos deportivos, las transmisiones masivas (por parte de los medios de comunicación) o las políticas de gestión, se pueden analizar cómo las relaciones de poder estructuran ese microcosmos pero son dirigidas por subyacencias que realizan unos grupos sobre otros. Pero también estas relaciones de poder se encuentran en formatos más disipados como son las relaciones cotidianas de micropoder: niño-niña, padres-niños, gestor-técnico, entre otras. Subyacen en estas construcciones masculinidades, feminidades y también otredades y mismidades por ser el deporte –en tanto competencia de fuerte impronta identitaria– productor de alteridades. Es de esta manera como se crean repertorios identitarios en espacios comunes, los cuales configuran el lenguaje tanto en elementos como en la constitución de ethos que marcan lo que debe ser masculino y lo que debe ser femenino, cómo debe ser un niño y qué debe hacer una niña, un técnico y los objetivos a largo plazo dominantes: ser estrellas deportivas. Esta es una de las polaridades constitutivas del deporte infantil, no desconocida para la sociedad en general y fuertemente criticada por ella. Pero en el deporte suceden otras cosas que no salen en los medios de comunicación, que no se muestran en la vida cotidiana y que no configuran al sentido común sobre lo que es el deporte infantil, el cual no tiene que ser necesariamente hipercompetitivo, hipermasculinizado, hiperjerarquizado. En definitiva, no tiene que ser como lo dictaminan las organizaciones mundiales y los grupos de poder que velan por el statu quo. En síntesis, el deporte en el siglo XXI ha logrado un desarrollo y una complejización tal que le ha permitido constituirse como un objeto de estudio en sí mismo, aunque siempre interrelacionado con la dimensión social, cultural, política y económica. Por eso, entendemos necesaria la tarea de profundizar en aspectos teóricos sobre la relación entre cultura y socialización, sobre todo, considerando las distintas instancias de trabajo con formadores que contempla este proyecto.

1.2 Desde el deporte a la integralidad de las funciones

Desde el inicio, el perfil de la iniciativa marca que el rol del actor local es esencial en la construcción de conocimiento válido para el proyecto. Es decir, tanto el conocimiento del equipo de trabajo como el saber local constituyen los dos pilares con los que se sostiene esta estructura. Por lo tanto, entendemos que las instituciones y los grupos de la sociedad civil deben ocupar un

lugar activo en todo este proceso, ubicándose lejos de ser una propuesta asistencialista o de transferencia tecnológica. Durante el desarrollo del proyecto, observamos que los actores que mantuvieron el vínculo con el equipo tuvieron una respuesta activa en esa dirección. Por ejemplo, los jóvenes del CEC de Bella Italia lograron crear su propio deporte y luego presentarlo a otros jóvenes en uno de los seminarios centrales organizados.

Todo el equipo de trabajo tiene en cuenta el lugar simbólico que la Universidad ocupa en nuestro país y la legitimidad con la que cuenta en el imaginario social, lo cual implica un lugar estratégico para fomentar estas cuestiones al interior de la diversidad de actores (tanto públicos como privados) que coexisten en un mismo territorio. Por este motivo, entendemos que es la Universidad (en este caso a través de los equipos de coordinación) la que podrá actuar como caja de resonancia de los problemas sociales, creando corrientes de opinión en el colectivo y colocando, en este caso, la temática de fútbol y sociedad en la agenda pública a partir de las investigaciones y la difusión de los resultados.

Al mismo tiempo, creemos importante establecer una relación respetuosa con estas voces generalmente opacadas en la agenda mediática y política, así como también destacamos la relevancia de poner en debate popular el conocimiento producido sobre estudios sociales y culturales sobre deporte, a la vez que se coproducen nuevas miradas y actividades.

Asimismo, el carácter interdisciplinario del proyecto es otro aspecto a destacar. Se entiende de vital importancia que la comprensión y abordaje de las situaciones identificadas contengan distintas disciplinas percibiendo, pensando y trabajando de forma conjunta, más que nada ante una realidad social que se caracteriza por ser multifacética, dinámica y compleja. En este sentido, fueron enriquecedores los aportes de los estudiantes que se unieron a los distintos núcleos: participaron compañeros de Psicología, Ciencias Sociales y Educación Física.

Por otro lado, sabemos que ningún agente externo puede tomar el lugar de los individuos y grupos involucrados en el devenir del microcosmos local. Por eso, la figura del equipo interventor (equipo de trabajo) se asemejó más a una suerte de catalizador de iniciativas que a la de un portador de sentido histórico y del destino de la comunidad. De todas formas, es necesario reconocer que la lógica de intervención externa existe y ha tenido importancia en los procesos de dinamización locales tradicionalmente (Arocena, 1995).

En definitiva, a largo plazo se anhela una comunidad coprotagonista que posibilite respuestas locales con su participación. Por ello, el plan de trabajo pretendió desde el primer momento que la presencia de los actores locales se hiciera visible en todo el proceso (desde la identificación del problema hasta la evaluación de los emprendimientos y de su sustentabilidad en el tiempo). A

modo de ejemplo, esto se vio reflejado a lo largo del año en el núcleo de trabajo presente en Malvín Norte. Una buena cantidad de las actividades estuvieron dirigidas a participar de los espacios de coordinación de instituciones educativas y redes barriales con una actitud abierta a escuchar las demandas de los actores y a partir de allí elaborar conjuntamente espacios y estrategias de trabajo desde el enfoque «deporte y sociedad». Solo a través de esta participación fue posible escuchar la voz de todos, quienes de una forma u otra se verán afectados por las acciones u omisiones de las iniciativas implementadas.

Otro punto importante fue la contribución a la formación profesional de los integrantes de los equipos en investigación y extensión. En términos amplios, esto se produjo gracias a las características de algunas de las metodologías empleadas. El equipo realizó entrevistas, observaciones participantes y participaciones observantes. Se asignó una especial importancia a la reflexión y a los relatos de diferentes interlocutores, tanto referentes barriales, institucionales, funcionarios como jóvenes y vecinos. Esto quedó fielmente reflejado en las actividades con el CEC de Bella Italia y el Liceo N° 58 durante la primera parte del año y en el seminario de junio. Mediante el planteamiento de actividades que problematizan cuestiones sociales como la existencia y relación de las clases sociales, la perspectiva de género y la violencia en el deporte⁶, se logró una aproximación a las reflexiones de los actores sobre los temas de interés del Gesocude.

En relación con lo anterior, fueron muy importantes las percepciones de todo el colectivo destinatario de las actividades (básicamente adolescentes). Pero cabe destacar también que hubo mucho trabajo previo con los docentes y adultos encargados de la enseñanza en los centros. Concretamente se contó con la participación de profesores de todas las asignaturas, pero en especial de los referentes del Área artística (Música) y de Educación Física.

1.3 Ejes, objetivos y territorios

Los objetivos académicos se enfocaron en la **conformación de un espacio que desde la integralidad universitaria** puso en diálogo a un conjunto de actores involucrados que confluían en el abordaje del deporte como fenómeno social y cultural de alto impacto y globalización. Por ello consideramos necesario **ampliar y profundizar académicamente las nociones sociales y culturales respecto al deporte**, así como generar debates para **desnaturalizar la enseñanza del deporte superando y reconfigurando los ejes técnicos y tácticos que por lo general predominan en los espacios de enseñanza**. Se presentaron además desafíos en torno a la formación en las disciplinas

6 Con el plus de la visión y herramientas de trabajo específicas del licenciado en Educación Física. Otro ejemplo, además, en donde se puede ver la efectiva interdisciplinariedad que caracterizó a la propuesta.

que miran de esta manera al deporte. Para ello tomamos como espacio el eje de la ruta 8, para que la formación interactuara con una contribución, no solo en torno a actividades puntuales sino al conocimiento acumulado sobre el deporte y las violencias que en él suceden.

Para llevar a cabo dicho cometido se crearon materiales que problematicen la enseñanza del deporte, tanto en la formación de grado (ISEF), en medios de difusión y redes sociales (Youtube, Facebook, Whatsapp, webs), en congresos (jornadas de extensión de FCS), y en los barrios.

1.4 Alineación inicial

En un principio, la división de los ejes se estructuró a partir de distintos núcleos de instituciones con afinidad formal entre sí. El resultado de esta decisión⁷ arrojó tres grandes núcleos:

- instituciones educativas formales de secundaria (liceo, UTU, CEC)
- instituciones educativas formales de primaria
- clubes de baby fútbol y escuelitas de fútbol comunitarias

Posteriormente, se celebró en el mes de marzo una reunión de lanzamiento (en el CEC de Bella Italia) a la que acudieron representantes de cada uno de los núcleos preestablecidos. En esa instancia, en mayor o menor medida, todos manifestaron interés en el proyecto, pero la realidad fue que no hubo una consolidación del vínculo con cada uno, como fue manejado *a priori*.

La idea primaria era que un equipo de trabajo se encargara de los tres núcleos en cada barrio en el que se fuera a intervenir, uniendo a las instituciones del perfil correspondiente. Mientras se fue desarrollando el trabajo, la conformación de los núcleos se trasladó desde esa lógica de afinidad formal hacia una lógica de localización geográfica, con la correspondiente reorganización del grupo de trabajo.

Es muy importante destacar la incorporación de recursos humanos luego de la experiencia del seminario de junio, ya que representaron en su momento (y aún representan) una inyección necesaria de fuerza de trabajo para mantener el vínculo fuerte con todas las instituciones ante tanta dispersión territorial entre ellas. Como se destacó anteriormente, se han sumado al proyecto estudiantes de Educación Física, Trabajo Social y Psicología como grado I.

Otro elemento importante a mencionar es que se utilizaron los vínculos preestablecidos entre el Programa Integral Metropolitano y las instituciones

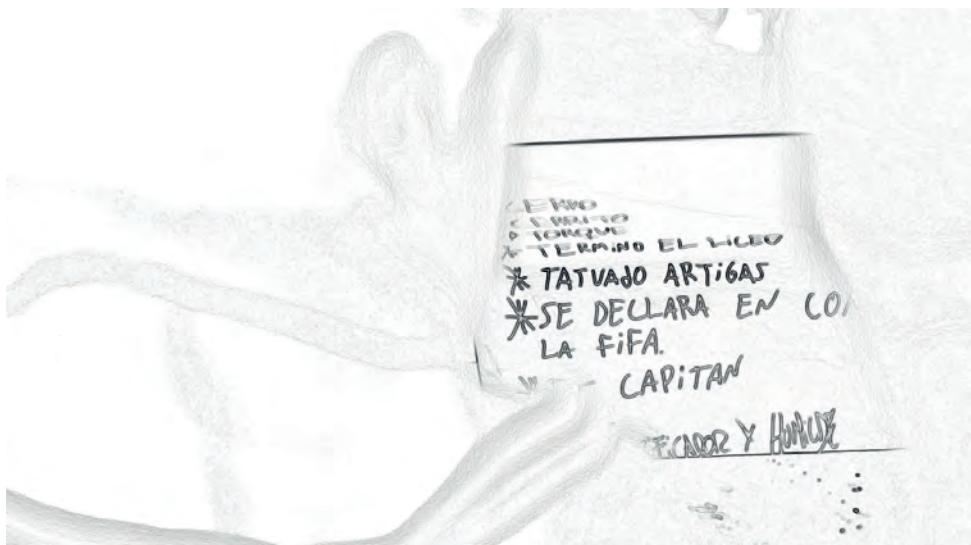
7 Tomada previamente a desarrollar las estrategias en el territorio, en conjunto con los referentes del PIM.

barriales y educativas formales que se localizan en el área geográfica en la que interviene, derivado de su enfoque territorial. Mediante los diálogos y las reuniones previas a la aplicación del proyecto con los referentes del PIM, se fue delineando un mapa de zonas y actores que también fue importante para ese primer criterio de diferenciación de núcleos.

2. Deporte y extensión en Bella Italia y Punta de Rieles

Teorizar el proyecto neoliberal e intervenir el deporte

Federico Wainstein, Gabriela Rodríguez, Pedro Arjona



2.1 Relaciones que se establecieron con actores barriales

A continuación, figura como punteo qué tipo de vínculo se estableció con cada actor barrial, a modo de sumario que permite identificar la profundidad del trabajo realizado y algunas de las demandas construidas e identificadas.

CEC - Bella Italia

Trabajamos a lo largo del año a partir de temáticas de mutuo interés y en los tiempos que fue posible coordinar entre todas las partes. El equipo docente nos recibió en diversas ocasiones para conversar temáticas específicas del proyecto y también algunas tangenciales. Con los y las adolescentes fuimos recibidos y recibidas con un gran interés según las temáticas e iniciativas propuestas, también como agente de confianza con quien intercambiar sobre el cotidiano del barrio.

Liceos N° 58 y N° 45 - Bella Italia

Establecimos un vínculo que nos permitió hacer actividades puntuales con el equipo docente y parcialmente con el estudiantado. En casi ningún momento conseguimos un vínculo directo con los y las estudiantes. El diálogo a través de la dirección y la secretaría del liceo fue sumamente difícil debido a la falta de respuestas (mails, teléfono) y disposición a buscar espacios de encuentro.

Liceo N° 49 - Punta de Rieles

El diálogo se realizó mayoritariamente con los y las docentes a cargo de implementar el plan 2009 con quienes se propuso realizar algunas actividades. Por dificultades en el encuentro y la puesta en marcha del equipo de trabajo, no se pudieron concretar. A partir de la incorporación de Pedro Arjona el equipo se vio fortalecido, pero el momento de trabajo presencial del plan fue en el primer semestre.

Teatro de Verano Punta de Rieles - Punta de Rieles

Se estableció un diálogo ameno en continuidad con otras actividades ya realizadas por el grupo y algunos de sus actores en el espacio. No se consiguió concretar la realización de actividades debido al cronograma ya cargado y armado en el momento en que se estableció el vínculo. Es un espacio donde nos recibieron de puertas abiertas y con voluntad de trabajar en conjunto.

Espacio Plaza - Punta de Rieles

Es un espacio autogestionado por vecinos y vecinas, donde ya hemos realizado actividades otros años y por tanto nos recibió con mucho cariño. A partir de un diálogo fluido se identificaron puntos de interés que permitieron la puesta en marcha de un dispositivo de encuentro intergeneracional, en el cual se propuso poner en tensión desde el juego las distintas discriminaciones.

Charla

A partir del mapeo realizado anteriormente se introdujo el debate sobre violencia en el deporte (insumo ya sistematizado por el grupo) y se repitió el ejercicio del mapeo de palabras en asociación inmediata a la charla.

Estos tres registros de palabras conformaron la base para el armado de una planilla con la cual observar la Copa Mundial de Fútbol masculino de la FIFA en Rusia durante junio y julio de 2018.

Presentación de planilla

Hombres/ machos	Mujeres	Países	Marcas	Clubes	Otra

La planilla fue diagramada inicialmente por el equipo docente del proyecto en diálogo con el equipo docente del Centro Educativo Comunitario durante las jornadas de coordinación. Se realizó el mismo ejercicio de mapeo de palabras en asociación con el debate sobre violencia en el deporte. Cotejando la similitud de los resultados, se profundizó en la hipótesis de la cercanía entre esta asociación de palabras y un posible saber popular al respecto del deporte que necesariamente debía ser escuchado.

De modo que la observación de los partidos del Mundial quedaría registrada de esta manera, planteando poder realizar un trabajo sobre las publicidades en el entorno de los estadios; las imágenes mostradas en directo por la televisación de los partidos; los comentarios de los periodistas deportivos; notas y comentarios realizados en la previa y final de los partidos; publicidades televisivas, comportamientos en las hinchadas y de quienes observan; cuestiones que conforman un cuerpo de información relevante para la comprensión de este megaevento como un fenómeno social y cultural, que es al mismo tiempo productor muy fuerte de subjetividades.

Luego se procedió con el armado del seminario, actividad que propició la continuidad del trabajo de observación del campeonato y la apropiación de los y las estudiantes del formato de observación que fue construido en base a sus preocupaciones por el fenómeno. A continuación, se realizó un simulacro de observación con un fragmento de un partido amistoso de la selección urugua-

ya con el fin de poner a prueba el dispositivo desarrollado que sería presentado en el seminario «¿Los de afuera son de palo?».

También se llevaron a cabo actividades de observación en el partido de Uruguay versus Egipto y la actividad «Jugar nuestro Mundial», que trabajó sobre características sociohistóricas de los países y los cruces de octavos de final.

Hacia el seminario de octubre

Link de la difusión del evento: <http://isef.edu.uy/noticias/los-de-afuera-son-de-palo-jornadas-de-intercambio-sobre-deporte-y-sociedad-en-territorio/>

Link del registro audiovisual: https://www.youtube.com/watch?v=ifp-dl_743xl&t=114s

En el mes de junio se realizó el seminario «¿Los de afuera son de palo?: Jornadas de intercambio sobre deporte y sociedad en territorio».

En el conjunto de actividades se trataron temas como: la relación diversidad-discriminación (de género, étnica), los héroes deportivos, el papel de los medios de comunicación, la violencia, la relación deporte y clase social, los fanatismos, la convivencia, la participación.

Todos estos temas tienen en común que se han tornado más sensibles en el debate mediático sobre deporte en los últimos tiempos, a lo que se debe agregar que ha habido un creciente interés de los barrios por posicionarse y dar a conocer sus formas de pensar y criticar lo que sucede en el deporte.

Estas cuestiones se trabajaron tomando como referencia la relación de los megaeventos deportivos (particularmente los mundiales de fútbol) y los diversos espacios del territorio donde la práctica del deporte se hace presente, siempre recordando que el fútbol se ha vuelto el ritual secular de masas por excelencia (Alabarces, 2000).

Cronograma: ciclo de difusión del seminario

«¿Los de afuera son de palo?» Jornadas de intercambio sobre Deporte y Sociedad en Territorio		
Fecha / hora	Lugar	Actividad
Miércoles 6 de junio 16.30 a 18.00	Casa PIM (Ruta 8 y Ruta 102 al costado de la Ancap)	Conferencia: Geopolítica, medios y deporte. A cargo de Juan Branz
18.00 a 18.15	Casa PIM (Ruta 8 y Ruta 102 al costado de la Ancap)	Presentación y apertura del proyecto. A cargo de responsables del proyecto y autoridades
18.15 a 19.00	Casa PIM (Ruta 8 y Ruta 102 al costado de la Ancap)	Presentación del trabajo territorial. A cargo de equipos de trabajo del proyecto
Jueves 7 de junio 13.00 a 17.00	Liceo N° 58 «Mario Benedetti» (Cno. Maldonado 6021)	- 13.00 a 14.30 Taller - Debate. Fútbol callejero - 13.00 a 14.00 Taller - Debate. Cánticos deportivos - 14.30 a 16.00 Taller - Debate. Fútbol callejero - 14.00 a 15.00 Taller - Debate. Cánticos deportivos - 15.30 a 17.00 Taller - Debate. ¿Qué es lo que más se ve(nde)?
Viernes 8 de junio 08.30 a 12.30	Liceo 58 «Mario Benedetti» (Cno. Maldonado 6021)	- 08.30 a 09.30 Taller - Debate. Deporte y clase social - 09.30 a 10.00 Taller - Debate. ¿Qué vemos en el Mundial? - 10.00 a 11.00 Taller - Debate. Discursividades sobre la violencia en el deporte - 11.30 a 12.30 Taller - Debate. Violencia en los mundiales

Más adelante, y de cara al seminario de octubre, en esta zona se trabajó con el CEC (CETP) de manera continua y también se establecieron vínculos con el Espacio Plaza y el Mercadito. En el Espacio Plaza, la propuesta fue trabajar los sábados (en un principio cada 15 días) luego de una actividad de piscina que tienen los niños.

El grupo de trabajo ubicado en esta zona comenzó a trabajar buscando generar un punto de convivencia en el que también se puedan tratar las cues-

tiones en torno al deporte que se discuten en la interna del grupo de estudios y a su vez a atender las problemáticas del lugar.

Por su parte, en el Mercadito tienen como formato la modalidad de taller, por tanto se pensó en realizar espacios sobre género, diversidad y deporte, invitando a diferentes personas que puedan aportar sobre el tema.

Posdeporte

Una de las actividades construidas y presentadas en el seminario «Los límites borrosos de la línea de cal» consistió en la presentación de dos videos.

El primero tuvo el objetivo de problematizar el desarrollo del deporte en la historia, intentando hacer una comparación entre el deporte en la antigüedad y en la modernidad. O, dicho en otras palabras, problematizar y reflexionar acerca de cuál es el lugar en la sociedad de los juegos olímpicos hoy en día y cuál era el lugar que ocupaba en la antigüedad.

El segundo video estuvo enmarcado en el mismo tema, pero fue pensado en relación con las actividades realizadas en la pista de atletismo. Se propuso hacer un video que mostrara imágenes de los juegos olímpicos en la antigua Grecia, contrastándolos con la actualidad.

Actividades en la pista

Las idas a la pista de atletismo ya estaban pautadas como parte de las distintas salidas didácticas que se realizan en el CEC, el equipo decidió rápidamente que era oportuno acompañar a la docente responsable de la ida.

Se trabajó con una pauta de observación dirigida a que los alumnos pudieran ver en la pista algunos de los elementos ya visualizados en los distintos videos (por ejemplo, la ubicación de los jueces, la composición de la pista, cartería, etc.), para luego debatirlo en clase.

Trabajo en el aula

Luego de haber trabajado con la comparación entre deporte en la antigüedad y en la modernidad, surgió una idea, formulada a través de la siguiente pregunta: ¿y si desde el CEC pudiéramos crear nuestro propio deporte? La pregunta cuajó y fue planteada en los distintos talleres.

En un principio la idea resultó contraintuitiva, o dicho de otra manera, agarró a los estudiantes «a contramano». Lo interesante fue que de a poco empezó a gustar más y algunas preguntas guía, como también pautas, fueron dándole forma a lo que luego se convirtió en el «Basfut CEC». De esta manera, combinando la teoría y la práctica desde el intercambio, el ensayo y el error, nace

dicho deporte. Lo siguiente fue presentarlo y jugarlo el segundo día del seminario «Los límites borrosos de la línea de cal».

2.3 Análisis

Como se propone en el proyecto Fútbol y sociedad, el deporte, abordado hegemónicamente a través de polaridades bien marcadas y diferenciadas entre sí, busca ser problematizado como fenómeno social y cultural, dentro de los procesos de globalización que han caracterizado los últimos tiempos. El período de tiempo ocupado por realización de megaeventos deportivos resulta una suerte de excusa para debatir algunas de estas cuestiones.

El presente apartado se estructura en dos grandes bloques conceptuales, por un lado el conocimiento posible de producirse en las diferentes actividades desarrolladas, de forma conjunta entre el equipo universitario y el conocimiento acumulado en los procesos de discusión del Gesocude, desarrollados sistemáticamente desde el año 2016 y los diferentes procesos atravesados por los diferentes actores barriales.

Ese primer bloque, orientado por el trabajo hecho por Alabarces (2008), se desarrolló con actividades en los distintos espacios de intervención en los que se realizaron tareas. Todas estas actividades aportaron a la búsqueda de múltiples respuestas a la pregunta elaborada por el autor.

En el segundo bloque se presentan las propuestas de transformación y reinención del deporte, elaboradas durante el procesamiento de las múltiples respuestas generadas en el primer bloque, tomando como puntos centrales para la transformación de las prácticas aquellos que en cada espacio eran identificados más problemáticamente.

En este apartado se presenta también de manera sistematizada cómo fue el desarrollo de las intervenciones y el diálogo mantenido con los diferentes actores barriales. Finalmente, se presentan en secciones continuas algunas reflexiones producto de este proceso y algunas preguntas que se abren a partir del tiempo de trabajo en el proyecto.

El comienzo del trabajo en la zona tuvo estos procesos de globalización como pregunta constante, llevándose a campo desde el principio de la intervención a partir del debate convocado por el PIM con instituciones educativas y sociales de la zona en el Centro Educativo Comunitario - UTU, ubicado en el barrio Bella Italia. El trabajo realizado contó con la particularidad de desarrollarse con sustanciales diferencias entre dos bloques claramente marcados por la incorporación del tercer miembro del equipo, justo enseguida de la realización del primer seminario territorial del proyecto y el campeonato mundial de fútbol masculino. En el primero de estos bloques, el trabajo se concentró fundamentalmente en la zona de Bella Italia y más concretamente con los centros

educativos formales contactados por el PIM en primera instancia, el CEC-UTU, Liceo N° 58, Liceo N° 45, Liceo N° 49, entre los cuales la participación y niveles de profundidad alcanzados en el debate fueron diferentes. A partir de la incorporación del tercer miembro del equipo, la intervención tuvo la posibilidad de incrementar los espacios, los tiempos y la presencia en la zona, integrándose así al debate instituciones barriales, culturales y autogestionadas tanto en Bella Italia como en Punta de Rieles.

A partir del diálogo establecido en la instancia general e inicial, se continuaron las conversaciones en espacios particulares con cada institución, que desarrollan sus tareas en distintos formatos y distinta población objetivo, elementos que fueron fundamentales más adelante e influyeron en la frecuencia del trabajo en conjunto y la forma en que se desarrolló. Como características sobresalientes de cada institución figura en el CEC-UTU el trabajo por talleres y con abundancia de espacios comunes entre clases, coordinaciones y diálogos del cuerpo docente, donde se invitó también a coordinar las tareas a este equipo de trabajo. Nótese que la presencia del equipo enriqueció el trabajo cotidiano en la institución. En contraste a la forma de trabajo de esta institución, los tres liceos contactados poseen una dinámica de trabajo cotidiana con un mayor aislamiento entre docentes, guiados a partir de una currícula detallada y estructurada que no permite grandes cambios ni flexibilidad. Si bien esto dificultó la continuidad y profundidad de la intervención, existieron espacios de coordinación en los que se llevaron a cabo los debates de violencia en el deporte e instancias particulares de intercambio con docentes, pero sobre todo con la dirección y adscripción de las instituciones.

Con la incorporación del tercer miembro del equipo, se dispuso de mayor cantidad de horas para realizar coordinaciones e intervenciones en espacios concretos. Además aportó un conocimiento previo de la zona y territorio a intervenir que generó un fácil acceso al diálogo con diferentes agentes. Este diálogo establecido cuenta con grandes particularidades y diferencias en comparación con el trabajo de la primera etapa: se profundizó en el vínculo con instituciones culturales y autogestionadas de enclave barrial, instituciones no formales ni estatales, que son sostenidas por el trabajo y coordinaciones voluntarias de personas del barrio. Esto impactó de inmediato en los alcances del proyecto, ya que el conocimiento popular presenta otras configuraciones al producirse fuera del impacto de las instituciones e intenciones pedagógicas, permitiendo que el intercambio y trabajo conceptual en torno al deporte y los procesos de globalización fuera enriquecido a partir de las visiones producidas en estos espacios autogestionados.

¿De qué hablamos cuando hablamos de deporte durante el proyecto?

En una primera instancia se registran opiniones coincidentes en todos los espacios al respecto del deporte como instancia social, siempre atravesada por intenciones políticas, más y/o menos explícitas, concluyendo que este fenómeno atraviesa el cotidiano de las instituciones educativas, vidas personales, relaciones que se dan en cada uno de los espacios públicos⁸, etc., también en distintos niveles. El proceso de identificación de problemáticas sociales para la delimitación de los problemas de intervención del proyecto comenzó con la realización de debates sobre violencia en el deporte y actividades de asociación libre a partir de los disparadores «deporte» y «Mundial de fútbol». Estas actividades permitieron observar una serie de cuestiones que hacen a la forma de comprender el deporte y el conocimiento popular producido en torno a este.

Tal como dice Gentili (2014), comprender el fútbol o intentar hacerlo requiere de una necesaria inmersión en la contradicción. Esto nos aleja inmediatamente de aquellas teorías que identifican en el deporte a la panacea social, salvadora de la violencia, las drogas, el sedentarismo, los malos hábitos y demás demonios que atormentarían a la sociedad contemporánea; al mismo tiempo que nos aleja de aquellas teorías que demonizan el deporte y le otorgan el lugar del opio del pueblo, adormecedor de conciencias, puro entretenimiento que invisibiliza las supuestas verdaderas luchas del pueblo.

La propuesta que realiza Gentili está en consonancia con el concepto inaugurado por Archetti (1984), dirigido a comprender al deporte como «arena pública», lo que implica entenderlo en una constante línea entre estas dos propuestas que no se configura como punto intermedio, sino como línea que es objeto de luchas y tensiones, que nunca la dejan permanecer estática en una misma idea, el recorrido necesario para comprender el deporte involucra siempre las contradicciones presentes en cada uno de los productores de relatos sobre este

Contradicciones del aguante

Una de las mayores contradicciones en las que yace el fútbol es la del «aguante», tal como dice Garriga Zucal (2014):

En el fútbol argentino encontramos dos acepciones del término aguante: las hinchadas –comúnmente llamadas «barras bravas»– lo vinculan a la disputa violenta por el honor masculino. Aquí aparece lo que hemos dado en llamar el aguante-violencia. Por el con-

8 Entendidos como cualquier espacio de interacción e intercambio entre dos o más personas en situación de pares.

trario, los espectadores que no son parte de estos grupos relacionan al aguante con las expresiones de fidelidad y fervor para con su equipo. Emerge aquello que se define como aguante-fiesta. Ya sea como práctica violenta o como acción fervorosa, el aguante constituye señales de pertenencia, instituye otredades y sólidos y efectivos «nosotros». División válida mas no excluyente. Aquellos que se identifican con el aguante-violencia tienen también prácticas festivas, relevantes pero no definitorias en la construcción de su identidad. Asimismo, los fanáticos que se identifican con el aguante-fiesta protagonizan acciones violentas, aunque muchas veces las niegan (p. 2).

Si bien el análisis propuesto por el autor refiere a la forma en que se vive y constituye el fútbol en Argentina, siguiendo a Alabarces (1998), Caetano (2014) y en los relatos surgidos en el proyecto, entendemos que podemos extender esta idea por lo menos al fútbol rioplatense como categoría generalista que involucra sobre todo las ciudades portuarias de Buenos Aires y Montevideo.

«El deporte es una usina de canalización de la violencia de la sociedad»

(Docente del Liceo N° 58, 22/05/2018).

Esta afirmación es pasible de varias interpretaciones, que coinciden en la línea de pensamiento del deporte como espacio aislado de la sociedad, en el cual se ven reflejos u otras acciones que delimitan espacios diferenciados de esta. Comprender al fútbol como parte constituida por y constitutiva de la sociedad se hace necesario para comprender también en su complejidad a cada uno de los sujetos particulares y sujetos colectivos involucrados, para entender en mayor profundidad las identidades construidas en el seno de este espacio de disputas.

Esta afirmación pone en discusión al colectivo docente sobre las formas en que esa violencia es puesta de manifiesto y las formas en que interfiere en el cotidiano institucional y personal de los sujetos involucrados. Se identifican entonces expresiones que se ponen de manifiesto principalmente en cánticos, insultos y expresiones gráficas (desde el grafiti callejero hasta la escritura sobre una silla del liceo), sin embargo, existe tanto en el colectivo docente como estudiantil de los diferentes centros la idea del espacio deportivo como un espacio donde existe un alto riesgo en lo corporal, en el que el riesgo de muerte o el sufrimiento de lesiones físicas es inminente, esta percepción es coincidente con el relato instalado por el polo periodístico-normativo (Bayce y Mora, 2017), también esta percepción es coincidente con lo registrado en los debates

sobre violencia en el deporte realizados en Espacio Plaza (2017), Teatro de Verano de Punta de Rieles (2016), Apex (2016), etc. Es fundamental destacar que estas percepciones e ideas fueron en todos los casos recogidas en las actividades iniciales en el CEC⁹ y al realizar los debates sobre violencia en el deporte.

Estas formas de expresión de la violencia, que en un principio inundarían el cotidiano deportivo, derramando en el cotidiano escolar y barrial, tienen una relación directa con lo descrito y conceptualizado por Alabarces (2012) como «código del aguante». Para el autor, el aguante se configura como: **a) una retórica** porque se estructura como un lenguaje particular, con metáforas y formas de canalizar el lenguaje particulares; **b) como una estética** porque se piensa y se expresa como una forma plebeya de «belleza», basada en tipos de cuerpos que aparecen en los medios y publicidades; **c) finalmente, como una ética** porque es una categoría moral que condiciona formas de entender el mundo, de lo divertido, de amigos y enemigos, cuyas diferencias pueden dirimirse a las piñas e incluso con la muerte.

Tal como fue mencionado al inicio de este apartado, se entiende al deporte como «arena pública», y por tanto, como espacio de constantes disputas por la instalación de un relato, y de constantes contradicciones por encontrarse definido en el seno del entramado social. El aguante es también objeto de disputas y de él se pueden encontrar diferentes acepciones, tal como señala Garriga Zucal (2014), el aguante es también entendido en el código de una fiesta, idea que también surgió en las distintas actividades iniciales con docentes y estudiantes de los barrios Bella Italia y Punta de Rieles¹⁰.

Si bien en las actividades que refirieron a debates orales el principal elemento que surgió fue la violencia (expresada en distintas formas, siempre dentro del código del aguante, como ya fuera explicado), en las actividades que se realizaban en subgrupos, por escrito y de forma anónima, se destacan variados elementos que refieren al deporte como una instancia festiva donde aparecen símbolos, instrumentos musicales, la fiesta, comidas, etc. Estos elementos componen lo que Garriga Zucal (2014) define como la otra visión del aguante, ya no como código moral que permite el ejercicio del poder mediante mecanismos referidos a la violencia verbal y física, como a la asociación ilícita; sino referida a una instancia de disfrute colectivo y de producción de identidades colectivas. De esta forma es posible comprender al deporte como instancia convocada por hacer(se) el aguante a un determinado colectivo en que el eje cen-

9 Dispositivos de asociación libre a partir de los disparadores deporte, fútbol, Mundial de fútbol.

10 Registro realizado en las actividades de asociación libre en la plataforma Mentimeter.com. Este registro fue realizado a partir de las consignas fútbol y Mundial 2018, las palabras que figuran en un mayor tamaño son aquellas que fueron más cantidad de veces escritas por quienes respondieron en la actividad.

tral se sitúa en festejar y disfrutar. Este formato del aguante fue reivindicado por los distintos colectivos con los que se realizó el trabajo, como parte de aquello que hace al deporte y es valorado positivamente de esta práctica cultural.

Inter-medios de comunicación

La industria cultural en el deporte

Otro de los elementos que apareció en las distintas actividades y por momentos cobró centralidad en los intercambios con los adolescentes al respecto de la actividad deportiva fue la presencia de grandes medios de comunicación. También en las actividades con los colectivos docentes de las instituciones fue un elemento que despertó interés para debatir y se apreciaron diferentes percepciones en torno a las formas de difusión masiva del evento deportivo.

Al reflexionar al respecto de la relación entre el deporte e industria cultural, debemos pensar en una relación dialéctica, doblemente afectada. Relación en la que, siguiendo a De Melo (2006), podemos encontrar el uso que se da sobre el deporte para la transmisión masiva de un mensaje y el moldeo de las técnicas cinematográficas a partir de la filmación del deporte, como también podemos encontrar la afectación que sufre el deporte a partir de su reproducción en las pantallas, la posibilidad de ser visto en el mundo entero, de que un jugador esté en un primer plano en una pantalla, o de sea utilizada su imagen. El autor sostiene que si antes el torcedor era condicionado por sus posicionamientos y condiciones más territoriales, en la actualidad son las tecnologías generadas presentes en los espectáculos que lo retiran como posible actor, más bien como un cliente. **Estas tecnologías tienen una gran potencia simbólica, por ser presentadas como «verdades», dejando la opinión del hincha para el campo de la doxa.**

El alcance de la relación que se establece entre el deporte y la reproducción fílmica del fenómeno incluye al fenómeno en su totalidad, y no quedan por fuera ninguno de los actores que participan en este. Así, vemos cómo la industria cultural afecta el lugar que cada sujeto ocupa en el sistema deportivo.

Por otra parte, es fundamental comprender que la difusión de masas catalizó la ruptura de los límites entre lo público y lo privado, envolviendo ya no a los jóvenes varones únicamente, sino también a familias, hijos, mujeres, pero a través de un acceso mediado por especialistas a partir de una idea de objetividad-verdad (De Melo, 2006).

En el advenimiento de la industria cultural, se hace fundamental para entender el fenómeno deportivo comprender a fondo lo que De Melo (2006) señala como «el establecimiento del acceso mediado del fenómeno por parte del público». Este acceso mediado tiene una directa incidencia sobre la idea que

la población puede hacerse sobre un determinado fenómeno. Estableciéndose así especialistas que transmiten un mensaje particular que se sitúa con un determinado estatus de verdad. Según Horkheimer y Adorno (2013), estos mensajes, reproducidos en masa para toda la población, tienen una directa relación con la estructura social. Colaborando con la creación de una necesidad, que se define por su estandarización y facilidad de reproducción.

Y en realidad es en este círculo de manipulación y de necesidad donde la unidad del sistema se afianza cada vez más. Pero no se dice que el ambiente en el que la técnica conquista tanto poder sobre la sociedad es el poder de los económicamente más fuertes sobre la sociedad misma (Horkheimer y Adorno, 2013, p. 137).

Según los autores, con el avance de la industria cultural y la sociedad de masas podemos encontrar el desarrollo de una técnica hecha y pensada a partir de una racionalidad, es esta la que es funcional a la reproducción absoluta de una estructura. El avance tecnológico, orientado e impulsado por esta racionalidad interviene en las relaciones sociales, reconfigura el lugar ocupado en la sociedad, transformando así el lugar ocupado por el sujeto para pasar a la presencia de individuos, facilitando así el control de la sociedad, siendo ejercido este control individualmente, siendo los impulsos, deseos o necesidades controlados y delimitados por los propios individuos, colaborando de esta manera con la perpetuación de la estructura social.

La necesidad que podría acaso escapar al control es reprimida ya por el control de la conciencia individual. El paso del teléfono a la radio ha separado claramente a las partes. El teléfono, liberal, dejaba aún al oyente la parte de sujeto. La radio, democrática, vuelve a todos por igual escuchas, para remitirlos autoritariamente a los programas por completo iguales de las diversas estaciones (pp. 137-138).

El proyecto neoliberal en el deporte y el macho mediático

Se utilizó como guía metodológica en el análisis del fenómeno deportivo la tesis elaborada por Eloy Altuve (2018). Siguiendo la línea trazada por él, el deporte constituye con sus transformaciones uno de los elementos fundamentales para el retorno y la instalación definitiva del proyecto neoliberal de gobierno globalizado. El autor realiza una minuciosa descripción del proceso de transformación que sufre el deporte al llegar a convertirse en lo que él denomina Empresa Deportiva Transnacional Atípica de Espectáculo y Entretenimiento (Edtaee).

Para la consolidación del fenómeno deportivo como Edtaee, según Altuve, el fenómeno atraviesa diferentes procesos que fueron los elegidos para pensar y analizar el Mundial de fútbol masculino 2018 en el CEC-UTU, siguiendo al autor para este proceso son necesarias la promoción de ventas de artículos específicos, la existencia de empresas asociadas que patrocinen el deporte, la existencia de medios de comunicación que difundan mensajes estratégicos a nivel globalizado y, por último, una relación de cercanía e intereses compartidos entre las figuras políticas directivas del deporte y empresas transnacionales.

De esta manera es que decidimos proponer a los y las adolescentes del CEC-UTU el análisis sobre algunos aspectos que luego fueron parte de la planilla de observación. La insistente aparición de marcas como Budweiser, Powerade, McDonald's, Visa, Coca-Cola y Adidas coinciden con el cabal análisis realizado por Altuve sobre las asociaciones de patrocinio que dieron sustento a la aparición de la Edtaee, sin embargo, de las observaciones realizadas surgen nuevas asociaciones de patrocinio muy presentes durante todo el campeonato, en repetidas ocasiones aparecen los logos de Qatar Airways, Gazprom, Stinger, Vivo, Hisense, las cuales merecen un análisis específico para comprender las alianzas que implican estas nuevas asociaciones de patrocinio para la Edtaee en lo que, según Altuve, podemos considerar como una etapa ya consolidada al igual que del proyecto neoliberal.

Acorde a lo expuesto por el autor mencionado, Brohm (1982) y Alabarces (2008), sumado a lo ya analizado a partir de los trabajos de Adorno y Horkheimer (2013) y De Melo (2006), comprendimos como necesaria la incorporación de las publicidades como un eje de análisis que atravesase todas las observaciones del Mundial. Se destaca fundamentalmente a partir del análisis realizado el fuerte carácter ideológico presente en alguna de ellas y si pensamos el conjunto de las acciones propiciadas por la televisación del Mundial (tanto referido a los partidos, como a una enorme cantidad de programas especiales sobre comentarios, análisis, etc.) este carácter ideológico se profundiza y agudiza al ser parte fundamental del retorno del proyecto neoliberal de gobierno (Altuve, 2018).

Acorde a lo expuesto por Mora, Wainstein y Quiroga (2019), en las propagandas relacionadas al evento se hacen presentes dos ideas que son constitutivas del deporte actual y de la modernidad, estas son por un lado, el progreso lineal, en tanto acumulación de hechos que llevan siempre hacia un futuro prominentemente mejor por el simple hecho de avanzar, por otro, el héroe deportivo, como encarnación del espíritu deportivo y su asociación al nivel de deidad, gozando de una omnipresencia que se efectiviza en términos reales cuando la Edtaee se asocia con empresas de tecnología y comunicación que

transmiten el evento en variadas plataformas, logrando trascender la televisión y utilizando las redes de internet móvil.

Virilidad, patriotismo y aguante son características fundamentales que no podían de forma alguna quedar fuera del relato promovido en el aparato propagandístico del deporte. Es de esta forma que en las distintas propagandas aparecen referencias a la necesaria presencia incondicional del público, mostrando como valor positivo estar siempre con el equipo, nunca fallar y seguirlo a todos lados (sea en las tribunas del estadio como en la pantalla del celular mientras se encuentra trabajando en el auto), de esta forma una vez más el aguante se configura como valor ético fundamental para la sustentabilidad del fenómeno deportivo, estas constantes referencias aparecidas en el aparato propagandístico son acompañadas por constantes comentarios y afirmaciones realizadas por periodistas deportivos, tal como afirmara De Boni (2016).

Por otra parte, en las publicidades analizadas y en los comentarios de periodistas deportivos, tanto en la previa, durante y después de los partidos, se encuentran constantes referencias a la virilidad de jugadores, a la necesaria condición de hombre dominante para la supervivencia en el deporte. Durante la actividad del día 15/06/2018 analizando junto con los y las adolescentes del CEC-UTU el partido disputado entre Uruguay y Egipto, se encontró que en las dos plataformas utilizadas para ver el partido los periodistas que comentaban y relataban el partido eran tres hombres, los cuales gritaban cada uno más alto que el otro para hacer escuchar su comentario, tal como afirma De Boni, se utiliza una semiótica que revaloriza la posición de una masculinidad dominante, símbolos que aparecen en la propaganda *History will be made* (BBC Sports, 2018) cuando las caricaturas realizadas de los distintos jugadores en su mayoría aparecen alzando puños, de brazos cruzados y con rasgos que son considerados afirmadores de la masculinidad resaltados, como músculos, barbillas y mandíbulas.

Las referencias al patriotismo y la identificación nacional son otras de las constantes que aparecen tanto en el aparato propagandístico como en los comentarios del periodismo deportivo. Cada una de las propagandas del evento contiene referencias a defender la bandera nacional como valor máximo, tal como destaca Alabarces, la transformación del deporte en la principal mercancía masmediática entre otras cosas

(...) repone una diferencia nacional como forma vicaria del enfrentamiento. Si las relaciones internacionales son ahora supuestamente horizontales, globalizadas, las competencias deportivas internacionales falsean la continuidad imaginaria de una diferencia y la discusión ilusoria de un estatus planetario. Con riesgos de nacionalismos y épicas chauvinistas a un paso (1998, p. 5).

A partir de la observación del campeonato mundial masculino en general y del partido Uruguay versus Egipto (que fue visto durante el horario de clase), se produjeron nuevas memorias sobre lo que es el Mundial, no permitiendo que únicamente se instale como registro e historia válida la producida por los productores comerciales del evento con su mirada hegemónica y perpetuadora de su propio evento, sino generando nuevos datos sobre el evento y por ende del propio deporte que permiten un análisis mayor.

Pero no solamente observamos el campeonato mundial para comprenderlo, también realizamos un simulacro de campeonato, jugando nuestro propio Mundial. Uno de los elementos que tanto en el relato hegemónico del periodismo deportivo, como en las impresiones iniciales que comentaban adolescentes y educadores del barrio, se hacía presente era la idea de que dentro de la cancha son 11 jugadores contra 11 jugadores compitiendo y midiéndose exactamente en las mismas condiciones.

Esta actividad fue organizada por el equipo de trabajo del EFI, diseñando distintos juegos competitivos que nos permitieran realizar enfrentamientos siguiendo el esquema de octavos de final hasta la final del campeonato. Ante cada enfrentamiento el primer paso era determinar quién contaría con una ayuda externa, este elemento era definido comparando índices de desarrollo de la economía de los países que se encontraban en disputa, de esta forma se generó un espacio de recreación de las desigualdades que supone cualquier enfrentamiento, más allá de la existencia de un discurso que proponga la igualdad formal de chances como condición *sine qua non* (Brohm, 1982).

En este ejercicio se propuso pensar qué elementos modifican las chances en un enfrentamiento en una instancia que se autodenomina aislada del mundo social, y que sin embargo, junto con estudiantes y docentes de los centros educativos de la zona de Bella Italia habíamos identificado como instancia esencial en el entramado social, económico y cultural dominado por las multinacionales en el escenario globalizado.

Nuevamente apareció en el escenario deportivo, en este caso como definitorio de las chances que tienen los equipos deportivos los principales elementos del desarrollo económico de los países y tal como señala Altuve (2018), con un enorme peso el apoyo recibido por las compañías patrocinadoras del deporte. Esta teoría desarrollada por Altuve es coincidente con lo expuesto por Klein (2003), al decir que la mundialización de la cultura a través de la instalación de multinacionales y marcas que se colocan como hegemónicas en el plano cultural relegan a las culturas locales y las formas particulares de organización de la vida a un segundo plano. De esta forma, las empresas multinacionales trabajan para la construcción de hegemonía y consiguen perpetuar un sistema de reproducción de las condiciones desiguales materiales entre personas y países. Para Alabarces (1998), el deporte puede ser visto como cultura

porque en esta práctica se articulan sentidos sociales en distintas plataformas, interpelando a las identidades, tanto en su igualdad como en su diversidad. Por ello trabajar desde esta perspectiva, desde los estudios sociales y culturales, nos permite leer multidimensionalmente al deporte como uno de los escenarios privilegiados para profundizar sobre esas puestas en escena que contemplan negociaciones y jerarquías muchas veces espectacularizadas. Nos permite comprender las razones por las cuales se le otorgan, en grado superlativo y desmedido, potencia simbólica a ese repertorio de ficciones, resumidas en lo que se quiere ser y hacer. La afirmación de este autor nos permitió analizar el campeonato mundial de fútbol masculino bajo una ampliación de la comprensión de qué es aquello que pretende situarse como posición hegemónica y por qué.

Reinventar el deporte, reinventar la cultura

Con base metodológica en lo propuesto por Boaventura de Sousa Santos (2004), decidimos apuntar la segunda mitad del trabajo hacia el trazado de algunos caminos que permitieran realizar transformaciones a las prácticas deportivas analizadas. El autor realiza una cabal descripción del funcionamiento de la democracia moderna, en donde recorre desde sus principios en su fundamentación griega, hasta las transformaciones sufridas en el advenimiento del proyecto neoliberal y sus reformulaciones desde los años noventa hasta la actualidad. Estos análisis muestran una interesante coincidencia entre el funcionamiento de la democracia y el Estado moderno, con los análisis ya mencionados de Altuve (2018) sobre la instalación de la Edtaee.

Si bien tomamos estos análisis como base metodológica del trabajo integral desarrollado, entendemos que deben ser renovados y actualizados constantemente, a la luz de nuevas evidencias encontradas (por ejemplo, las asociaciones de promoción encontradas en el proyecto con las empresas Gazprom, Stinger, Vivo, etc.) y a la luz de algunas investigaciones recientes que replantean el funcionamiento social en la actualidad como lo propuesto por Concheiro (2018).

De esta forma, nos planteamos tanto en el CEC-UTU como en el Espacio Plaza (EP), llevar adelante algunas acciones que además de pensar y analizar elementos que componen a la cara más visible del deporte moderno, en la realización de sus megaeventos como el campeonato mundial de fútbol masculino, poder identificar elementos que se derraman y definen la práctica barrial y comunitaria. Así, colocamos algunas preguntas que nos permitieron ver elementos que para la práctica profesional del deporte son necesarios y se hacen presentes hasta en un «picadito» entre vecinos y vecinas de una plaza o un recreo.

Poder identificar estos elementos nos permitió realizar una crítica explícita a las formas acostumbradas de jugar al fútbol, básquetbol, rugby u otros deportes y proponer nuevas formas de realizarlo.

Con relación al trabajo de análisis de las estructuras que impactan en las formas de juego, en el CEC-UTU comenzamos viendo y comparando un video compacto realizado con recortes de ceremonias de entregas de premios, aperturas, clausuras y la final del campeonato mundial de fútbol masculino 2018, con un video compacto realizado con recortes de la película *El gladiador*, particularmente en las escenas de batallas ocurridas en el coliseo. Siempre teniendo en cuenta que esta película es una ficción y no se propone la reconstrucción de un hecho histórico, sirvió para pensar las diferencias y similitudes en el funcionamiento de eventos masivos en distintos momentos históricos.

Según lo visto por las y los adolescentes del centro, la principal diferencia radica en la presencia de un mercado que organiza el evento y las acciones de las personas participantes en él. Por un lado, agencias patrocinadoras que se hacen visibles en todas las escenas del evento deportivo, cámaras que recortan y muestran acciones en concreto, generando una puesta en escena específica acorde a las intenciones de las empresas que patrocinan el evento. De esta forma las acciones de los jugadores, entrenadores, relatores, etc. son pactadas por las empresas, diciendo cómo deben festejar goles, hacer indicaciones, mencionar (o no) hechos o marcas. Al mismo tiempo que son definidas las acciones de forma previa, algunas de estas tienen un mayor tiempo de exposición en los medios masivos de comunicación, generando así un impacto directo en las formas de organizar el juego barrial y de relacionarse entre los agentes. Esto se hizo evidente en el reclamo varias veces presenciado en momentos de recreo por el VAR para definir una jugada dudosa, también en las formas en que adolescentes festejan goles o se paran frente a la pelota para patear un tiro libre.

Sin embargo, no se encontraron únicamente diferencias entre el deporte moderno y la batalla de *El gladiador* sino que se apreciaron algunas similitudes (que más allá del objetable vínculo histórico entre la película y las batallas reales, permitió hacer evidentes algunas cuestiones presentes en el deporte) que marcan elementos condicionantes de la práctica y el juego deportivo. Entre otras cosas, aparecieron varias veces las ideas de jerarquía social, transparencia, objetividad y justicia. Estas se hicieron evidentes mediante la repetición en las transmisiones de figuras políticas y mediáticas en los palcos, donde la comodidad para la asistencia al evento es mayor a la del público en general y de hecho teniendo empleadas personas a su cargo para servirles comidas y bebidas durante el evento. Se apreciaron también ceremonias en las que mediante premiaciones y destaques se muestran a algunas personas en posición de superioridad frente a otras, y en posiciones supuestamente ejemplarizantes para el resto de la población. Las ideas de transparencia, objetividad y justicia

aparecen en casi todos los casos emparejadas entre sí y asimiladas a un conjunto de estructuras físicas e intrínsecas que son absolutamente visibles para todas las personas que asisten al evento. Cámaras que repiten jugadas desde muchos ángulos distintos, personas contratadas específicamente para juzgar situaciones y definir el rumbo de las mismas, de esta forma impartiendo «justicia» para poder desarrollar el evento de manera correcta. Estos jueces en todos o la mayoría de los casos están colocados en situación de infalibilidad y supuesta imparcialidad, en la que ante reclamos existen penalizaciones y etapas ulteriores en las que no existe la posibilidad del reclamo, como a partir de la instalación del VAR.

En continuidad con este análisis de las estructuras sobre las que se cimienta la práctica deportiva y que hacen a las formas de jugar en las distintas modalidades, con el estudiantado del CEC-UTU visitamos las instalaciones de la Pista Oficial de Atletismo Prof. Darwin Piñeyrúa. En esta instancia se llevó a cabo una actividad de reconocimiento de estructuras físicas en el espacio que llamaran la atención a los y las adolescentes. Esta actividad permitió apreciar de forma aún más explícita algunas de las estructuras que ya fueron mencionadas, ya que según el registro y lo conversado con los y las adolescentes se hacían evidentes distintas formas de promoción de marcas privadas y entes públicos, que perpetúan las relaciones ya explicadas de asociación de patrocinio.

También se evidenció la presencia de diferentes dispositivos de medición que suponen objetividad, transparencia y justicia. Acorde a lo apreciado en la actividad dentro de la pista cada prueba tiene un instrumento de medición mecánico apoyado por la presencia de jueces en distintas posiciones que «aseguran» que quienes compiten son medidos de igual forma, definiendo así una clara escala entre los sujetos participantes. Estos elementos son: cintas métricas, cámaras de alta precisión en las líneas de llegada, sillas elevadas para el juez, cubículo hermético del juez principal de la pista (esta se sitúa a una altura superior a todo el público y sin acceso de otras personas).

Por último, en el registro de los y las adolescentes aparecen elementos que explicitan estructuras de estratificación social que replican las formas de funcionamiento de la Edtaee y de la democracia burguesa. Estas estructuras encontradas son: palcos, diferenciación en las tribunas y podios situados frente a pabellones patrios.

A partir de la identificación de estos elementos que funcionan como estructuras que tienden a conformar un habitus deportivo (Mora et al., 2018), es que emprendimos el proceso de reinención del deporte. Nuevamente utilizando lo expuesto por De Sousa Santos (2004) como guía metodológica, lo que nos planteamos es pensar y accionar nuevas formas del deporte que al igual que hace el autor con la democracia, proponen reinventar el deporte, ya no para reformarlo desde dentro del Estado deportivo (estructuras federativas

y organismos internacionales reguladores), ni para revolucionarlo desde las bases sociales (lo que implicaría la destrucción de las condiciones en que federaciones y organismos internacionales controlan el deporte actualmente, para instalar nuevas condiciones y superestructuras).

Es de esta forma en que adolescentes del CEC-UTU y del EP fueron configurando sus propias formas de juego, estableciendo reglas y formatos que cumplieran consignas explícitamente definidas y eliminaran explícitamente aspectos clásicos del deporte que por los y las adolescentes eran entendidos como negativos.

3. Deporte y extensión en el núcleo de Malvín Norte II

Encuentros y desencuentros deportivos con jóvenes

Andrea Quiroga, Martina Pastorino,
Rodrigo Goicoa, Gabriela Rodríguez



45

Seminario «Los límites borrosos de la línea de cal»

Link del evento: <http://isef.edu.uy/noticias/18931/>

Link del registro audiovisual: <https://www.youtube.com/watch?v=a44U-B9Z0EnY&t=4s>

Siguiendo la misma línea de análisis y reflexión del Gesocude, continuamos desmitificando la idea de que lo que sucede dentro de los límites de la cancha es algo independiente de lo que sucede afuera. Es justamente esa idea la que no deja tan claros los límites marcados por la línea de cal.

Actividades del ciclo de difusión Fútbol y sociedad: «Los límites borrosos de la línea de cal»		
Fecha / hora	Lugar	Actividad
Martes 16 de octubre 9 a 11.45	Bella Italia/ Mercadito - Carlo Magno esq. Víctor Manuel	Debates - taller sobre: - 9 - 10.30: Ajedrez (MEC) - 10.30 - 11.45: Deporte y identidad (CEC)
Martes 11.45 a 13.15	Bella Italia/ Mercadito - Carlo Magno esq. Víctor Manuel	Charla sobre el mundial femenino de fútbol Sub-17 bajo el eslogan «El mismo juego la misma emoción: ¿cómo se construyen las identidades de género en el deporte?». A cargo de la Dra. Viviane Teixeira.
Miércoles 17 de octubre 9 a 13.15	ISEF Sede «Irene Preobrayensky» (Malvín Norte): Rambla Euskal Erría 4101	Debates - taller sobre: - 9 - 10.30: Posdeporte (CEC) - 10.30 - 11.45: Deporte y género (MN) - 11.45 - 13.15: Tatami

3.1 ¿Qué pasó en junio?

Con respecto al trabajo en el eje Malvín Norte de cara al seminario de junio, se pueden destacar los siguientes puntos:

- Trabajo de acercamiento a las instituciones educativas formales y públicas de primaria, a través de la coordinación de reuniones con la dirección de las escuelas y el diálogo con las maestras

El vínculo con dichas instituciones fue construido en la reunión de lanzamiento del proyecto y mediante la iniciativa de las profesoras de educación física que concurrieron. Una vez dialogada la propuesta en líneas generales, la idea consistió en trabajar las dimensiones sociales del deporte con los niños en el espacio de educación física de las escuelas, a partir de la creación de un

dispositivo *ad hoc*. Las escuelas en las que se manejó esta posibilidad fueron las N° 267, N° 179 y N° 317.

- Espacios en las reuniones de sala de las escuelas

Dichas reuniones fueron aprovechadas por dos integrantes del grupo de trabajo a través de la presentación del debate de violencia en el deporte. Se dejó la cancha abierta para trabajar algo en otras áreas diferentes al espacio de educación física, como lo son artes plásticas y música.

- La principal dificultad que se encontró fue la rigidez en el programa de las escuelas.

Dicha resistencia a implementar un proyecto externo limitó bastante el alcance de la propuesta. Así y todo, las posibilidades que pudieron ser llevadas a cabo fueron: la presentación del debate de violencia en las reuniones de sala, entrevistas a maestras y a directoras. A medida que se fueron cumpliendo al menos estas instancias, el equipo de trabajo fue logrando sumergirse un poquito más allá de la superficie y logró aumentar el capital social en la zona estableciendo comunicación con la Red Comunitaria de Malvín Norte¹².

3.2 Hacia el seminario de octubre

El proyecto Fútbol y sociedad comienza a consolidarse en el barrio Malvín Norte a partir del mes de julio de 2018. Nace desde la necesidad de continuar expandiendo un proyecto que se vislumbraba exitoso desde el trabajo en el barrio Bella Italia y las organizaciones cercanas, y que ofrecía cada vez más posibilidades de trabajo y problematización con diferentes actores. En el barrio ya se encontraban presentes proyectos de gran tradición en trabajo comunitario, muy vinculados al Grupo de Estudios Sociales y Culturales sobre Deporte. En particular el proyecto Tatami y la Práctica Docente Comunitaria (Prado II, LEF - Plan 2004) habían iniciado tareas en el territorio, creando vínculos institucionales y redes de trabajo que nos permiten hoy en día llegar al barrio con un nuevo proyecto.

3.3 La llegada al barrio

El equipo llega al barrio por primera vez a la red de convivencia en la Facultad de Ciencias el día 26 de julio, a partir de este encuentro se coordina una segunda instancia de recorrida para conocer las principales instituciones del lugar. En ella logramos contactar dos grandes instituciones educativas: el Liceo N° 42 y la UTU Malvín Norte. Surge así la posibilidad de trabajar concretamente con estudiantes de ambas instituciones. A ellas se suma la propuesta de la organi-

¹² Encuentro que pone en contacto a distintas instituciones de la zona relacionadas principalmente a la educación: escuelas, liceos, Facultad de Ciencias-Udelar.

zación Gurises Unidos, con la que ya habíamos tenido encuentros de trabajo en los seminarios del proyecto realizados en junio. Se configura así un mapa de trabajo con diferentes instituciones que nos permite comenzar a fortalecer el trabajo territorial, consolidar las experiencias de debate sobre el fútbol y la sociedad y trazar redes de trabajo entre organizaciones. En paralelo, sostenemos la participación en reuniones barriales que entendemos de fundamental importancia: la red educativa Malvín Norte y la mesa de convivencia barrial a las que concurrimos de forma habitual cada vez que se realizan. Durante el primer semestre se participó de la mesa del Socat de Malvín Norte y Malvín Norte se mueve. En este último, logramos coordinar algunas actividades puntuales para realizarse en el barrio, como fue la 3K de Malvín Norte en conjunto con la inauguración de la cancha polifuncional ubicada en el Parque de la Juventud sobre la Rambla Euskalerría.

3.4 Gurises Unidos

Cuando nos acercamos por primera vez a la organización, la intención era poder participar del proyecto «Concu», en el que adolescentes del barrio participan de un espacio que acompaña en las tareas liceales, y que tiene por objetivo ayudarlos a transitar los diferentes ciclos educativos. Dada la forma de implementación que estaba teniendo el espacio¹³, entendimos mejor poder participar del espacio-taller «Fútbol callejero». Este espacio, que invita a la reflexión desde la práctica del «fútbol 3 tiempos», es acompañado también por una unidad de práctica de la Práctica Docente II (en adelante Prado II), tutorados por una de las docentes del proyecto. Con este vínculo de trabajo que ya tiene un recorrido desde principio de año, logramos empezar a diseñar un rumbo de trabajo común. En reuniones con los tres estudiantes de la Prado II, hemos coordinado los diferentes talleres, para que participen del espacio conjuntamente con el equipo del proyecto.

3.5 Bitácora de Gurises Unidos

48

Primer taller

Cuando llegamos al lugar, lo primero que hicimos fue sentarnos y hacer una ronda, nos presentamos todos y todas. Comentamos sobre la propuesta del proyecto y propusimos el «Taller I» seleccionado para ese encuentro, referente a las discusiones sobre habitus y ethos en el deporte. Notamos muy buena disposición de los chicos y chicas al momento de practicar y adaptarse al cambio. Luego hicimos algunas preguntas.

¹³ Se reúnen en la sede del centro de la organización y no en Malvín Norte.

Las preguntas fueron realizadas a medida que las respuestas fueron surgiendo. No todos coincidían en las mismas respuestas¹⁴.

Segundo taller

El taller que propusimos fue pensado para trabajar sobre el deporte y género, la idea era plantear que se hicieran dos calentamientos, uno para chicas y otro para varones. La primera respuesta fue que les parecía que se podía hacer mixto, que no veían diferencia. Luego, con la intervención de los y las docentes se dividieron por género y propusieron uno que les gustara a su género y al opuesto algo que exigiera mayor dificultad, terminaron todos haciendo lo mismo, corrieron alrededor de la cancha, hicieron lagartijas y abdominales y luego patearon penales. Después pasaron a jugar al «Coulbol»¹⁵, durante el desarrollo de la práctica les preguntamos ¿qué modificarían para que fuera un deporte de chicas? A lo que las chicas dijeron: «Yo qué sé, nada»; y los varones no respondieron. En el silencio que se formó, una dijo: «Capaz que tendría que ser más cooperativo». Jugamos un poco más hasta que los factores climáticos (mucho frío y viento) comenzaron a hacer insostenible estar en el exterior, por lo que entramos al ISEF a hablar un poco más. Mientras compartían la merienda, vimos que tienen un sistema de puntos: si no insultan tienen puntos, si no responden mal también suman puntos, si aceptan la propuesta suman puntos, y al llegar a determinada cantidad de puntos los pueden cambiar por una salida, cine o comida. Este hecho lo percibimos como un obstáculo con este grupo, ya que siempre las respuestas van a estar condicionadas bajo ese encuadre. Planteamos algunas cuestiones sobre si recordaban cuáles fueron los primeros juegos que habían jugado o si recordaban cuál fue el primer juguete que tuvieron. Los varones en su mayoría mencionaron pelotas de fútbol y las mujeres, muñecas o utensilios de cocina, lo que habilitó una reflexión sobre el género como una construcción social.

Tercer taller

El taller llevado a cabo es el «Taller 2: Clase social»¹⁶.

Comenzamos preguntando sobre qué otros actores podían reconocer que se encuentran vinculados al deporte, además de lo que sucede dentro de la cancha. En tono de risas y bromas plantearon «el que vende chorizos», «los periodistas deportivos», «los entrenadores», «los utileros», «los que venden camisetas afuera del estadio», «los representantes», «los directivos».

14 Ver en Anexos.

15 Ver clase en Anexos.

16 Ver Anexos.

Planteamos la posibilidad de poder ocupar algunos de estos roles, al ser pocos, nos sumamos a ser parte de los jugadores para que los y las chicos/as pudieran ocupar los demás roles.

Dos chicas ocuparon el rol de presidentas y jugadoras, un varón el de periodista deportivo y uno como evaluador y tribuna.

Pasando a jugar en primera instancia para ser evaluados, el periodista deportivo entró a jugar, no se contuvo y planteó que quería jugar al fútbol y relató mientras jugaba.

Luego de finalizada esta etapa, pasamos a multiplicar el puntaje de 1 a 10 que podía tener cada jugador por U\$S 5.000 para saber el valor, los puntajes fueron muy altos en la mayoría con algunas excepciones. Debido a que el valor de los jugadores era muy alto tuvimos que asignar un mayor presupuesto a las presidentas para armar los equipos ya que el presupuesto que teníamos pensado al principio era inferior, les asignamos U\$S 450.000 y U\$S 250.000 a la otra para poder armar los equipos.

Una vez armados estos nuevos equipos de acuerdo a los presupuestos, pasamos a jugar un nuevo encuentro, durante el cual una de las chicas sale llorando, aparentemente sin ningún motivo, todos los jugadores cuando se dieron cuenta decidieron ir a buscarla. Ella plantea que se sentía mal porque «no sabía jugar bien», pero luego de que todos se acercaran decide volver y seguir con el juego que terminó con victoria del equipo con menor presupuesto. Luego pasamos a un debate sobre lo ocurrido en el taller¹⁷.

3.6 Bitácora de la experiencia con la UTU

Primer encuentro

A partir del primer encuentro en la recorrida, y tras la invitación en una de las reuniones de coordinación barrial, llegamos a la UTU, donde se celebraba una jornada de los espacios de taller (organizado por los y las educadores/as de la institución). Varios espacios de actividades fueron propuestos por diferentes grupos y organizaciones cercanas al barrio. Nosotros llevamos una propuesta de trabajo que sirviera como disparador de algunas de las cuestiones que nos interesa debatir en el proyecto. Propusimos así un taller que tenía por objetivo trabajar los hábitos del deporte. Fuimos de a poquito reuniendo jóvenes interesados/as en la propuesta. La propuesta inicial no les pareció atractiva, varios se fueron y todas las chicas también. Luego, con algunas modificaciones, pudimos establecer un espacio de juego en el que no determinamos ninguna regla pero sí teníamos una pelota y cuatro conos que simulaban ser arcos. En el medio de

¹⁷ Ver debate en Anexos.

esta actividad, se generó un pequeño espacio de reflexión, en el que gran parte del grupo no se pudo sostener. Les preguntamos por qué habían aceptado reglas que no se habían acordado. Algunos dijeron que porque era fútbol y que sabían cómo se jugaba. ¿Jugamos con las mismas reglas que el fútbol? Algunas sí, otras no, pero no importa, es fútbol, y todos sabemos. ¿Qué diferencia hay entre lo que pasó ahora y lo que pasa en un estadio? Que lo que hacemos acá es jugar, lo otro es fútbol de verdad, hay hinchada, camisetas, se cobran sueldos.

Estas fueron algunas preguntas y algunas respuestas, el diálogo fue muy corto porque de a poco comenzaban a retirarse para seguir jugando (como si reflexionar fuera algo incómodo) y correr atrás de una pelota.

Es a partir de esta jornada que comenzamos a trazar vínculos con las educadoras, quienes mostraron un gran interés en nuestra propuesta. Pudimos coordinar con ellas una reunión posterior, en la que presentamos formalmente el proyecto y comenzamos a pensar colectivamente de qué forma podíamos trabajar con los y las estudiantes.

Primer taller

El primer día que llegamos a la UTU, nos encontramos con una de las educadoras, quien nos guió al salón del grupo con el que trabajaríamos. Estaban con el profesor de taller. El grupo seleccionado es segundo año de la opción mecánica. A ellos se sumaron, unos minutos más tarde, los estudiantes de primer año de la misma orientación¹⁸.

El primero de los talleres era el «Taller 2: Deporte y clase social». Comenzamos por presentarnos todos, en una ronda al centro de la cancha de básquet y les pedimos que cuando lo hicieran nos comentaran qué pensaban que es el deporte. La mayoría de las respuestas tendieron a definirlo como una forma de diversión, entretenimiento y salud. Alguno respondió que servía para ganar dinero, como un trabajo, pero la mayoría no se animó a responder, o copió la respuesta de alguno de sus compañeros. Esto motivado por la vergüenza y la falta de confianza propias de un primer encuentro. Preguntamos a los que habían dicho que era un trabajo ¿quiénes son los que viven del deporte? La gran mayoría nombró a los jugadores, solo dos mencionaron además de los jugadores, los técnicos y los periodistas deportivos. El diálogo era muy escueto, había muchas ganas de jugar y pocas de hablar y escucharse. Cuando planteamos la propuesta del taller todos querían ser jugadores, nadie quería ocupar el rol de presidente y de contratista, solo dos se animaron luego de insistir. Se escucharon muchos insultos en la cancha, los que jugaron fueron los más grandes que desplazaron hacia fuera de la cancha a los más chicos. Las formas de relacionar-

¹⁸ Cerca de 25 varones, de 12 a 19 años.

se son muchas veces violentas, hay comentarios ofensivos, y una lógica de «acá jugamos los crá, y los demás se van para afuera». Luego nos enteramos por las educadoras que este espacio en general es concedido por el tallerista para que los estudiantes tengan un rato libre en la cancha. En este rato juegan al fútbol, organizados por un sistema de equipos que ellos mismos inventaron. Nos fuimos sin poder realizar la parte reflexiva de la propuesta.

Segundo taller

En el segundo taller se realizó una clase de básquetbol, pero la conducta de los participantes referente al taller anterior fue mucho mejor, quizá frente a lo desconocido de la práctica propuesta. Se vieron actitudes competitivas entre los alumnos, muchos insultos que se traducen en violencia de género entre ellos. Logramos proponer tres o cuatro actividades puntuales que, desviándose un poco del objetivo inicial, pudieron empezar a delinear un espacio de trabajo en conjunto. Se enseñaron las principales reglas del básquetbol, y algunas técnicas específicas, en pequeños juegos con espacio reducido (1x1, 2x2, 3x2, etc.). Sobre el final se jugó un partido 6 contra 6 (que organizaron ellos). Al finalizar intentamos generar un espacio de diálogo, pero se empezaron a ir, su interés estaba en practicar y jugar, no en hablar y reflexionar.

Tercer taller

Comenzamos el taller haciendo una ronda, dejando los materiales en el centro, entre los que había dos pelotas de rugby, dos de fútbol, seis aros y cuatro conos.

Les preguntamos en esta ronda: ¿Qué tiene que ver el deporte con la sociedad?¹⁹

Si bien pudimos dialogar un rato, se notaba la impaciencia mirando los materiales, ya no había muchas ganas de hablar y querían pasar a agarrar los materiales.

Les preguntamos qué tenían ganas de hacer, dándoles a elegir entre dos propuestas, una relacionada al rugby y otra con el fútbol. La respuesta fue casi unánime, «fútbol, fútbol, fútbol».

Pasamos al «Taller I: Habitus y ethos». La única regla que planteamos era que el gol se hacía dando cinco pases entre compañeros del mismo equipo y el último tenía que ser dentro del aro para que se cobrara el gol. La propuesta fue un poco resistida porque querían jugar al fútbol que ellos llamaban «común» y que nosotros hiciéramos de jueces. Todos querían ser jugadores, cinco quedan sin jugar y los invitamos a ocupar los demás roles, un grupo para pensar nuevas

¹⁹ Ver registro de la actividad en Anexos.

reglas y otro para pensar cómo generar ventajas sobre las reglas. Ninguno quiso ser parte del grupo de pensar cómo sacar ventaja y dos se animaron a pensar nuevas reglas, introdujeron reducir el número de pases a tres para hacer el gol y que los pases tenían que ser a más de un metro de distancia sobre el otro compañero. Pudimos practicar y jugar por un buen tiempo con pocas quejas, pero cada tanto uno decía que quería jugar al fútbol con goles en el arco. Al finalizar indicamos que habíamos notado que habían asumido reglas no planteadas por nosotros.

Pasamos a dejarlos jugar al fútbol «común» el resto del tiempo que quedaba. Al finalizar nos despedimos y nos invitaron a volver el año siguiente. Las educadoras nos plantearon que este año ya estaban en los parciales finales y que quedaban dos semanas para terminar el año, también nos propusieron generar en 2019 un espacio con mayor frecuencia.

3.7 Liceo N°42

Después de tres visitas a la institución y varios mails intercambiados, además de encuentros con las referentes de la institución en las redes barriales, se consiguió un primer acercamiento con la participación de los estudiantes del liceo del segundo seminario del proyecto «Los límites borrosos de la línea de cal» llevado a cabo el 17 de octubre, en ISEF Malvín Norte. En esa instancia participaron del taller «PostDeporte», creado y llevado adelante por los chicos y chicas del CEC de Bella Italia, junto con el equipo del proyecto que trabajó con ellos.

En esta oportunidad coordinamos el comienzo del trabajo en conjunto con el mismo grupo del Liceo N°42, que participó del taller.

El primer taller llevado a cabo en el Liceo N° 42 fue el 1° de noviembre, a las 10.30 horas.

Bitácora de la experiencia con el Liceo N°42

Primer taller

La propuesta planteada fue el taller de «Fútbol y clase social», comenzamos con presentarnos y presentar al Gesocude y lo que venimos haciendo. La presentación y el planteamiento de la propuesta fue hecha en el salón de clases. Antes de presentar la propuesta, les hicimos algunas preguntas, como por ejemplo: ¿cómo podríamos relacionar el deporte con la sociedad?, si habían practicado deporte alguna vez y qué deporte(s) conocían. La gran mayoría respondió fútbol, pero algunos otros conocían las artes marciales, el básquetbol, el handball, entre otros. La propuesta fue planteada dentro del salón de clases, en esta misma instancia les preguntamos qué pensaban que era el deporte.

Rápidamente las respuestas fueron asociadas a los megaeventos deportivos, y los factores económicos que conlleva el deporte, si bien algunos respondieron que para ellos el deporte era diversión y una forma de trabajo. Aprovechamos la ocasión para preguntar ¿quiénes son los que viven del deporte? Las respuestas en principio fueron «los deportistas, los que practican deporte»²⁰.

Antes de bajar al patio, pasamos a explicar la propuesta, aprovechando todo lo que habíamos hablado los invitamos a ocupar cada uno de los roles traídos. Algunos querían ser jugadores de fútbol y la gran mayoría parte de la hinchada, otro par quisieron ser periodistas, dos se animaron a ser representantes y dos muchachas, que en principio querían ser hinchas, fueron las observadoras que le ponían precio a los jugadores.

Ya en el patio, al azar se armaron dos equipos, en ambos equipos se encontraban tanto varones como mujeres. Las observadoras pusieron valores altos a integrantes de ambos sexos, pero por casualidad a la hora de armar los equipos, comprando los jugadores por valor sin saber quiénes eran, quedaron divididos los equipos en uno con mayoría de varones y otro con mayoría de mujeres. Hicimos nuevamente el partido y el equipo que contaba con mayor presupuesto, en el que la mayoría eran varones, fue el que ganó.

Volvimos al salón para hacer un par de preguntas y pedimos autorización para grabar el debate, un par de varones se animaron, pero una gran mayoría pidió no ser grabada y seguimos el debate sin grabador. Al momento de hablar, cuando comenzamos con el grabador, dos muchachos parecían dar una nota dentro de un campo de juego, al estilo «jugador de fútbol» luego de terminar el partido. Una vez sacado el grabador, las intervenciones y las reflexiones comenzaron a surgir²¹.

Segundo taller

Comenzamos por preguntar qué recordaban del taller pasado. Se acordaban de muchas cosas e hicieron chistes sobre los roles que les había tocado asumir. Dijimos que el taller que llevaríamos adelante sería el de Deporte y género (Taller 3).

Seguimos por un juego de atención, hicimos una ronda y jugamos a «los piquitos» para empezar a entrar de a poco en la propuesta rompiendo el hielo. Luego jugamos al «comando» que implica que hay que poner atención en lo que se dice para no imitar al profesor. Después de reírnos un rato, recién pasamos al inicio de la propuesta.

20 Ver registro de actividad en Anexos.

21 Ver registro de la actividad en Anexos.

En principio comenzamos a proponer premisas, y los que consideraban que eso sucedía en su vida cotidiana tenían que cambiar de lugar con otro de la misma ronda, como por ejemplo:

- En mi casa mi mamá se ocupa de las tareas de la casa
- Colaboro en las tareas de la casa
- Quién alguna vez se maquilló
- Quién de chico jugaba a la pelota con su papá
- Quién alguna vez se vistió con vestimenta del sexo opuesto

Luego nos pusimos todos en una misma fila y les pedimos que avanzaran o retrocedieran un paso si les había sucedido lo que era planteado en cada frase, de acuerdo a lo que se planteaba:

- Quiénes hicieron deporte alguna vez
- Quiénes nunca se animaron a decir que querían practicar algún deporte
- Quién dejó un deporte por sentirse «diferente» o rechazado
- Quién triunfó en un deporte
- Quién hizo algún deporte de hombres («Qué comentario machista», se escuchó en este momento)
- Quién practicó un deporte de mujeres («Cuando dijiste de hombres, pensé en fútbol o rugby, pero cuando dijiste de mujeres, no sabía a qué te referías»)

Luego pasamos a hacer preguntas y los participantes tenían que elegir entre tres opciones: a) estar totalmente de acuerdo; b) estar parcialmente de acuerdo; c) para nada de acuerdo. Los estudiantes tenían que moverse hasta el lugar en el que se encontraban estas letras y argumentar qué habían decidido, teniendo en cuenta que no había respuestas que estén bien o estén mal, que lo que nos interesaba era saber qué pensaban y por qué²².

Tercer taller

Llegando a la clase, se plantea que había desaparecido el celular de una de las compañeras del grupo, muchos compañeros se solidarizaron y comenzaron a pasar por todos los salones llamando al celular sin tener éxito, se revisó todo el salón y no apareció. Varios no participaron por estar buscando el celular en todo el liceo.

²² Ver registro de actividad en Anexos.

Planteamos el taller del Mundial femenino de fútbol Sub-17, con muchas particularidades.

Este Mundial se juega en series de «mata, mata», el equipo que pierde se suma al equipo ganador a medida que se avanza en el juego. Comenzamos por asignar a cada uno de los estudiantes un país y sorteamos los cruces. En la primera fase se jugaban tandas de tres penales y el gol se hacía contestando correctamente cada pregunta planteada. Con la particularidad de que al principio del encuentro se hacía un sorteo para ver qué ítem le daría la ventaja –poder buscar una respuesta en el celular– al equipo, entre estos ítems se encontraban:

- a. Si el país había sido campeón de un Mundial femenino
- b. Si el país había sido sede de un Mundial femenino
- c. Ranking FIFA Femenino
- d. PBI del país
- e. Año de independenciaLas preguntas que definen las tandas de penales eran:
 - a. ¿El matrimonio igualitario es legal en el país?
 - b. ¿El país fue colonia o colonizador?
 - c. ¿El aborto es legal en el país?

En caso de empate, en las respuestas de los penales se sorteaba uno de los ítems, y el que tenía ventaja, avanzaba. En la siguiente fase –cuartos de final– se jugaba un ahorcado entre las selecciones que habían avanzado. En el ahorcado se encontraban los nombres de las capitanas de cada selección. Al principio les costó mucho, ya que el nombre de cada deportista, generalmente, se encontraba en su idioma. En la siguiente fase –semifinales–, cada integrante tenía que averiguar el nombre de un personaje famoso perteneciente a su país, llegando a la final Camerún y Canadá. La final se jugaría con un partido de fútbol entre los integrantes de cada equipo más los demás que se fueron sumando, para luego generar un debate, pero estas dos últimas instancias no fueron posibles, ya que estábamos sin tiempo.

Las dificultades para iniciar la actividad debido a lo ocurrido consumieron mucho tiempo, notamos mucho interés de los que participaron del taller, se generó un ambiente competitivo en el que se festejaba cada pregunta correcta, se pudo conocer un poco más de cada país de cuestiones que influyen en lo cotidiano o con los procesos de subjetividad, si bien no se pudo terminar, estaban muy entusiasmados en poder finalizarlo el próximo encuentro. Quedamos en vernos por última vez la siguiente semana en el ISEF.

Cuarto taller

Debido a paros y parciales se pospuso una semana más la actividad. Reservamos el gimnasio del ISEF para hacer la actividad de cierre. Sobre las 9.30 llegamos al Instituto seis estudiantes acompañados por una de las educadoras del liceo que nos avisa que hay uno de los estudiantes que viene en camino. Nos integramos a participar de la actividad, en el primer momento comenzamos un calentamiento con una mancha en la cual teníamos que manchar en la parte del cuerpo del otro compañero que se menciona, entre ellas, rodillas, espalda, hombros. A continuación comenzamos a llevar adelante el taller I «Habitús y ethos». Les repartimos un papelito que tenía diferentes nombres que referían a distintas formas de identidades estereotipadas en la sociedad, que debían interpretar mientras caminaban por el espacio. Por ejemplo: deportista, rockero, bailarina, entre otros. Luego se tenían que pasar el papel para actuar y que el grupo descubriera qué papel le había tocado a cada uno. Mientras tanto colocamos los aros en la mitad de la cancha y preguntamos si alguien se animaba a pensar y ocupar un rol diferente, una de las compañeras dijo: «La única que piensa del grupo soy yo».

Armamos dos equipos y planteamos que la única regla era dar tres pases a un mismo compañero y para hacer un punto el último pase debía ser adentro del aro del color de su equipo. Se asumió que el juego era con las manos y comenzamos. Una de las compañeras queda pensando el cambio de las reglas. La primera regla en modificarse es aumentar a cuatro pases. Seguimos jugando y al rato se suma una regla que no permite recibir dentro del aro con las manos o los pies, sino con cualquier otra parte del cuerpo. La siguiente regla era que podía haber contacto físico. Jugamos un rato más, cuando terminamos el partido hicimos una ronda para charlar un poco y planteamos un par de preguntas²³.

3.8 Cuarto tiempo: registro y síntesis de reflexiones

Fútbol y sociedad nos implicó como docentes –desde el comienzo al final– una constante necesidad de formación, revisión, debate y reflexión interna para poder acompañar el proceso de desarrollo de las actividades en el territorio. Esto porque nos encontró ante grandes desafíos y oportunidades. El desafío más grande que se nos presentó fue el de lograr resumir muchos años de acumulados teóricos, discusiones y acuerdos sobre la investigación en deporte (desde los estudios sociales y culturales del deporte) que circulaban cotidianamente en el grupo, y plasmarlas en la práctica cotidiana de enseñanza del deporte. Esto implicó un ejercicio de disección de temas y debates, y de traducción en modalidad de juegos y dinámicas, organizados en talleres temáticos. En articulación con el trabajo de la unidad curricular Teoría y Práctica del

23 Ver registro de actividad en Anexos.

Deporte (LEF, plan 2017). Se crearon a lo largo del año varios talleres que fueron recogiendo debates en torno al deporte, que incluyeron temáticas vinculadas a las estructuras de clase social y el género como forma de producción de identidades, los megaeventos deportivos, el mercado y los deportistas como trabajadores, la publicidad, el periodismo, los hinchas y las hinchadas. En estos talleres se logró mezclar la enseñanza del deporte, atravesada por estos temas de la agenda nacional y mundial, que construyen cotidianamente al deporte, y que se hace necesario debatir, como parte de la definición de lo deportivo. La producción y puesta en práctica de estos talleres nos permite además seguir abriendo líneas de reflexión y actualizarnos sobre los temas de interés. Este último aspecto se consolidó como una oportunidad que no habíamos previsto: la recepción de los talleres fue tan positiva que incluso generó resultados de producción de nuevos debates y talleres.

Llevar estos debates al territorio, en modalidad taller, fue también un desafío. Desde la coordinación y articulación con las instituciones barriales (donde encontramos mayor recepción de las instituciones educativas formales), hasta el encuentro con los y las estudiantes de cada lugar. La expectativa sobre la práctica deportiva (y sobre los alcances de la intervención desde la educación física) siempre está vinculada al uso del cuerpo y a los conocimientos técnicos y tácticos. Proponer talleres cuyo centro de conocimiento eran los estudios sociales y culturales, y el uso del cuerpo y los principios técnicos y tácticos como una construcción que puede ser abordada desde ellos, generó al comienzo algunas resistencias. Lograr el debate en algunos temas, recibir reflexiones, opiniones, fue un proceso que llevó mucho tiempo, y que aún podría seguir creciendo. Los y las participantes de los talleres al principio nos recibían con timidez y un poco de resistencia a participar plenamente de las propuestas. Con el paso de los días, en algunos casos más que en otros, fuimos encontrando las formas de invitar a participar y conseguir mayor receptividad, consolidando debates interesantes y profundos.

Si bien trabajamos en el mismo barrio con diferentes instituciones, pudimos notar algún tipo de fragmentaciones sociales dentro de Malvín Norte.

Las edades de los alumnos en la UTU eran variadas, según los actores de la institución muchos venían del fracaso escolar en otras instituciones, o con algún tiempo sin cursar nada. Al trabajar con ellos pudimos darnos cuenta de que siempre preferían trabajar sobre lo conocido, lo que ya era sabido, salir de lo convencional era algo que los ponía un poco incómodos. Si lo pensamos a nivel de necesidades, se puede llegar a ver el fantasma del fracaso, el que se anima a asumir riesgos es el que está seguro de sus condiciones, por lo cual, para seguir trabajando con estos estudiantes, sería necesario poder trabajar otros aspectos primero, generar una base sobre el deporte, inclusión, respeto,

tolerancia y miedo al fracaso, de una forma más lenta, y con mayor frecuencia para poder problematizar al deporte y sociedad.

En cuanto al trabajo con la ONG Gurises Unidos, pudimos dar cuenta que venían con un proceso previo con bastante trabajo, si bien se adaptaron fácilmente a las propuestas y en el momento de discusión, eran muy políticamente correctos en sus respuestas. Hecho que nos llevó a pensar por qué sucede esto, ya que la mayoría de los participantes venían de la UTU o de la escuela, chicos y chicas con edades para tener finalizada la primaria. En la ONG Gurises Unidos trabajan con un sistema de puntos, tienen reglas que son evaluadas por todo el equipo. Al cumplirse los objetivos de esas reglas reciben un puntaje grupal que al llegar a un número determinado se puede canjear por premios. Entre estas reglas se encontraban no insultar, participar de las actividades, hacerles caso a los educadores, entre otras, lo que llevaba a que dentro del espacio todo ocurriera tal cual se planificaba, ya que todos, a pesar de las diferencias, buscaban el mismo objetivo. Hecho que solo ocurría dentro de ese espacio y no afuera. Si bien esta forma de trabajar proporciona algunas ventajas como la de generar una habitus más saludable y un ethos más dócil, no van hasta lo profundo, a las raíces de las problemáticas. Particularmente, consideramos que se debería poder generar un grupo con mayor frecuencia el siguiente año, en el que se pudiera trabajar la problematización del deporte desde lo afectivo corporal.

Si bien falta mucho aún para poder llegar a una conclusión sobre los estudiantes del Liceo N° 42, con la instancia en el ISEF y el primer taller del liceo, podemos dar cuenta de que son los estudiantes que permanecen en el sistema educativo, o sea los más adaptados al sistema actual que vivimos. Son estudiantes que están abiertos a la práctica y al diálogo, se animan a probar lo desconocido y reflexionar, esperemos a ver qué sucede en los próximos talleres para ver qué más puede surgir.

Podemos notar la segmentación que existe dentro del barrio y cómo las políticas públicas y los actores barriales luchan por reducirla, promoviendo la participación y el estudio como un medio para poder disminuir estas brechas, particularmente creemos que el principal aporte que damos desde Fútbol y sociedad a la comunidad es promover el pensamiento y la reflexión, dando una mirada diferente del deporte, deconstruyendo que el deporte se reduce meramente a los megaeventos deportivos, a las competiciones y a la profesionalización de este. También habilitamos a que los adolescentes puedan pensar por sí mismos y en conjunto, pudiendo crear nuevas alternativas o viendo la posibilidad de la formación como algo posible en sus vidas.

4. Otras propuestas de enseñanza crítica del deporte



Las propuestas que se exponen a continuación no son producto directo de este proyecto, pero sí parten de sus resultados. Los docentes que nos formamos en este proceso de enseñanza crítica del deporte logramos trasladarlo y transmitirlo a otros lugares, como los espacios de práctica docente, proyectos de extensión y grupos de investigación. Por ende, se justifica la presencia de estas propuestas por estar organizadas a partir de un marco teórico-metodológico que parte del proyecto Fútbol y sociedad, y por ello son su devenir, su proyección y su consecuencia. También se justifican en clave de dar un mejor entendimiento ejemplificado y utilizable, sobre las consecuencias prácticas que puede llegar a tener organizar procesos de enseñanza crítica del deporte.

4.1 El fútbol femenino y lo femenino del fútbol

Una problematización acerca de los estereotipos en el fútbol de Casavalle

Camila De León, Iván Oviedo, Claudia Terán

La clase se desarrolla en el Complejo Municipal Sacude en Casavalle, en el transcurso de la práctica docente comunitaria de ISEF. Se lleva a cabo en el marco del centro de interés de fútbol femenino que se realiza desde hace tres años con la participación de alumnas entre 11 y 15 años.

A través de la lectura y análisis de los antecedentes de prácticas docentes de años anteriores y desde un pedido de una de las docentes referentes de la práctica, quien expresa que le interesa, en particular, la problematización de los estereotipos de las jugadoras de fútbol, es que nace nuestra preocupación. Lo que nos lleva a pensar de dónde vienen estos estereotipos y cómo se construyen. Dentro de esto, nos interesa problematizar el discurso masculinizado del fútbol desde una perspectiva de género, planteándonos como objetivo principal: favorecer un espacio de problematización acerca de la noción de masculinización del fútbol, desde sus variadas manifestaciones.

Por otro lado, a la hora de pensar nuestra práctica en el marco de un complejo municipal, es que consideramos necesario acompañar sus objetivos, intentando contribuir, en la medida de lo posible, desde nuestro lugar. Escuchando las preocupaciones de los funcionarios que conocen al grupo de fútbol femenino y los intereses de los referentes del complejo, es que nos proponemos, como segundo objetivo central, generar espacios de participación, donde se tomen en cuenta los intereses de las jóvenes, intentando favorecer la integración del grupo con los tres ejes del complejo: salud, cultura y deporte.

Al principio del desarrollo de este proyecto, en los primeros tres meses, se ha trabajado en diversas ocasiones con la noción de estereotipos y cómo las chicas construyen esta noción.

Comenzamos este proceso con entrevistas a jugadoras profesionales, quienes compartieron sus experiencias con el tema. Luego retomamos las preguntas más centrales vinculadas al tema y se las planteamos a las alumnas con el objetivo de traer sus experiencias, anécdotas y formas de pensar al respecto.

Frente a las charlas problematizadoras que fuimos teniendo se registró el vocabulario que utilizan cuando hablan del tema y todas aquellas frases que se repetían clase a clase.

Las preguntas disparadoras que más utilizamos desde el comienzo estuvieron orientadas a acercarnos a las nociones que las alumnas traían desde sus vivencias. Por ejemplo: ¿creen que existen estereotipos de las mujeres que juegan?, ¿te comparan con los hombres cuando jugás (ej.: jugás como Suárez)?, ¿qué otros comentarios has recibido del entorno futbolístico?, ¿alguna vez te llamaron «machona»? ¿por qué?, etc.

Finalmente, luego de este proceso, generamos una actividad a modo de sintetizar lo trabajado hasta el momento y encontrar nuevos objetivos.

La actividad se organiza en cuatro estaciones, dos de ellas vinculadas al contenido pase y recepción y las restantes a trabajar los estereotipos.

En ambas estaciones deben realizar un ejercicio sencillo avanzando hasta llegar a un papelógrafo.

Estación A - Orientada a la problematización de la popularidad de las selecciones de fútbol femenina y masculina

Si bien esta actividad no está tan vinculada a los estereotipos de forma directa, nos permite visibilizar la masculinización del deporte y nos da un puntapié a la hora de pensar de dónde nacen estos estereotipos y nos ayuda a pensar paralelismos.

En esta ocasión, por la heterogeneidad de conocimiento sobre el fútbol profesional, decidimos trabajar en parejas. Cuando ambas llegan al final deberán tomar un sticker cada una para pegar en el papelógrafo.

El papelógrafo tendrá las banderas de seis países, a los cuales se le deberá asociar la cara y el nombre de los/las jugadores/as que forman parte de esa selección de fútbol.

En esta estación quedaron dos stickers de jugadoras sin colocar, una de ellas Marta Vieira, que más tarde fue colocada correctamente, y Mariana Larroquette (Argentina) que nadie pudo identificar.

Puesta en común:

1. En esta sección se preguntó: ¿A cuáles fue más fácil colocar? ¿Por qué? ¿A cuáles de ellos/ellas han visto jugar?

2. De esta sección se pudo concluir que conocían mayormente a los hombres porque los pasaban más seguido por la tele, a diferencia de las mujeres.

Estación B - Orientada a la problematización de estereotipos

Al llegar al papelógrafo, se encontrarán con dos columnas. En cada pasada deben colocar un sticker. Por un lado, colocar las frases y conceptos que correspondan a «Cosas que se necesitan para ser buena jugadora/equipo» y del otro «Cosas que no son necesarias para ser buena jugadora/equipo».

Entre las frases hay algunas vinculadas al tema central, que son las interesantes a problematizar al final y otras vinculadas al compañerismo y temas que también le interesan al grupo. Todos los stickers fueron tomados de las expresiones de las alumnas.




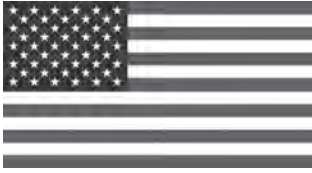

Puesta en común:

- Nos sorprendió que consideran que «jugar con varones es necesario para ser mejores jugadoras» por lo que insistimos en este punto.
- Por otro lado, se comparó la gimnasia artística y el fútbol como dos lugares bien diferenciados socialmente por el género.
- Sostienen su postura acerca de «jugar con varones es necesario» fundamentando que los varones son «especialistas» porque tienen más experiencia y saben más, además la pasan mejor, ya que los varones tienen más posibilidades de jugar al fútbol y más lugares para hacerlo que las mujeres.
- Se mencionó que la gente dice muchas cosas que no son así realmente, como llamar a las mujeres que juegan «machitos», o relacionan su orientación sexual con el deporte («son todas lesbianas»). Surge el paralelismo de las mujeres y los varones cuando nacen, que a unos le ponen ropa rosada y a otros azul, así como también mandar a las niñas a «jugar con las muñecas», asegurando el rol que socialmente les pertenece.
- Las chicas expresan que entienden estos estereotipos, pero claramente no están naturalizados como correctos en ellas, eso es positivo porque les permite reflexionar acerca de las propuestas y los temas que traemos.
- Finalmente, se cerró el espacio con una frase de una compañera: «No se necesita un género para hacer deporte», lo que produjo un momento de silencio y aplausos.

A modo de ejemplo se adjuntan los resultados obtenidos en cada estación

Estación A

 <p>Valeria Colman</p>  <p>Diego Godín</p>		 <p>Luis Suárez</p>  <p>Yamila Badell</p>
 <p>Marta Vieira</p>		 <p>Neymar Junior</p>
 <p>Lionel Messi</p>		 <p>Mariana Larroquette</p>
 <p>Antonie Griezmann</p>		

		 Cristiano Ronaldo
 Alex Morgan		 Megan Rapinoe

Estación B

«Cosas que se necesitan para ser buena jugadora/equipo»	«Cosas que no son necesarias para ser buena jugadora/equipo»
Mantener la concentración y ganas de aprender cosas nuevas	Dejar de jugar por los comentarios negativos: «Jugás mal»
Disfrutar del juego y de las prácticas	No colaborar con el equipo en la actividad, porque me enojé con mis compañeras
Estar dispuesta a nuevos desafíos	Venir a la práctica solo cuando tengo ganas
Intentar ser buena compañera	No respetar las consignas que marca el/ la profesor/a
Preocuparme por representar al equipo	Ser o sentirme «machona»
Respetar a las compañeras y a los de afuera	Molestarme con mis compañeras cuando me pasan mal la pelota
Cooperar y comunicarme con las compañeras	Ser o sentirme homosexual (lesbiana)
Asistir a las prácticas en tiempo y forma	Preocuparse solo por algunas amigas
Reconocer los logros de mis compañeras	No jugar con las más grandes porque se sobran y no pasan la pelota
Ser responsable de mis actitudes	Jugar individualmente
Aprender de mis errores	Ser o sentirme femenina
Ser perseverante	Patear la pelota con delicadeza
Jugar con los varones	

4.2 Lucha en Barro(s Blancos)

Luisa Cabrera

Esta secuenciación fue llevada a cabo en el marco del proyecto de «lucha» para la escuela N° 130 del barrio de Barros Blancos con los grupos de 6.º A, B, C y D. Dicha propuesta fue generada por los propios alumnos al tener que presentar un texto del tipo argumentativo en el que debían exponer las razones de trabajar algún contenido durante el semestre (los contenidos seleccionados por votación fueron fútbol y lucha). Muchos de los argumentos de los alumnos se basaban en la posibilidad de una práctica que nunca habían tenido la oportunidad de realizar.

«Porque me gustaría aprender cosas nuevas».

«Porque me llama la atención y tengo intriga de aprender sobre eso».

«Porque me da curiosidad saber lo que es».

«Porque nunca me enseñaron lo que era y porque me gustaría aprender cosas nuevas».

«Yo opino que deberíamos hacer lucha porque nunca lo hicimos en Educación Física y podemos aprender más de lo que ya sabemos».²⁴

Tras realizar algunas jornadas de debates, se dio lugar a la presentación del contenido «lucha» a las familias de los alumnos, para dar cuenta de la importancia de abordar este tipo de contenidos en la escuela.

Las luchas corporales son una de las cinco grandes temáticas (junto al deporte, la gimnasia, la danza y el juego) que se encarga de enseñar e investigar la Educación Física proveniente de la denominada «corriente crítica». Son parte de la cultura corporal de nuestro país y del barrio, por lo que consideré que deberían ser enseñadas y problematizadas como parte del patrimonio cultural de nuestro país.

Los objetivos del proyecto de lucha en la Escuela N° 130 de Barros Blancos fueron:

24 Fragmentos extraídos de las cartas argumentativas de los alumnos de 6.º año.

1. Que los estudiantes logren comprender la importancia de los valores de la práctica de la lucha, en este caso del judo.
2. Que logren apropiarse de sus técnicas y tácticas, puesto que cuando mayor conocimiento de estas, mayor es el goce que se tiene al practicarlo.
3. Lograr romper el mito de que las luchas son violentas o que sólo deben ser practicadas por algunos sectores de la sociedad.
4. Lograr una mejora en las relaciones con los alumnos a través del contacto respetuoso y que éste siempre sea a favor de mejorar el aprendizaje de dicha práctica, así como la comprensión del reglamento que presenta el Judo como deporte.

Ejemplo de clases:

Clase: 1 Contenido: lucha/judo **Tema:** agarre tradicional

Propósito: introducir las nociones técnicas básicas del agarre tradicional de judo y su implicancia durante la lucha (randori).

Actividad 1: paseo a ciegas

En duplas, los estudiantes deberán «pasear» a su compañera/o que se encuentra con los ojos cubiertos alrededor del patio de la escuela con el agarre tradicional (adaptado para realizar sin judogi). Es decir: frente a frente, se agarraban de la ropa del codo y de la solapa.

Actividad 2: mancha en línea

Una línea divide a las duplas que se colocan enfrentadas. El objetivo es acumular puntos manchando a mi compañero/a de enfrente (por ej. hombro vale x puntos, rodilla x puntos, codo x puntos, etc.).

Actividad 3: cruzar a uke

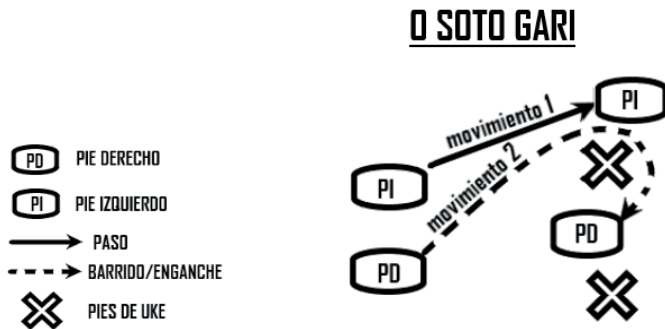
En la misma disposición de la actividad anterior, los estudiantes deberán buscar cruzar la mayor cantidad de compañeras/os hacia su lado de la línea únicamente por medio del agarre tradicional (hombro/antebrazo).

Clase 2 Contenido: lucha/judo **Tema:** derribo O soto gari/valores del judo

Propósito: introducir las nociones técnicas básicas del derribo así como las características generales de los orígenes del judo.

Actividad 1

Posterior al repaso de técnicas de caída (atrás, al costado, adelante), los estudiantes realizan pasadas en «olas» por los diagramas de movimientos de pies dibujados en el suelo.



Variante 1: el diagrama se encuentra ocupado por un compañero al cual se le debe realizar la entrada del derribo. Finalmente, se realiza el derribo completo en la misma disposición.

Actividad 2

Los estudiantes deben encontrar las tarjetas en el espacio de recreo, con las siete virtudes del *bushido* (justicia, respeto, coraje, honor, benevolencia, honestidad, lealtad) que se encuentran escondidas en toda la escuela. Al reunir las todas se realiza una puesta en común acerca de la relación de estas con la práctica del judo y sus orígenes.

Clase 3: Evaluación

En grupos, los estudiantes deberán preparar una representación en forma de actuación de una situación que refleje las virtudes previamente trabajadas. A cada grupo se le asignará una virtud.

4.3 El deporte y los sujetos deportivos en el parque público de Santa Catalina

El deporte como arena pública y el barrio como aula a cielo abierto

Javier Castagnino, Fernando Moreira, Gabriel Shtorne

Las actividades que se proponen a continuación tienen una doble intención al momento de ser presentadas como experiencia de enseñanza crítica del deporte. En primer lugar, compartir la práctica respecto a cómo pensar el deporte en el marco de un proyecto barrial, intersectorial e interinstitucional (y más allá de disciplinas o campos específicos). Y en segundo lugar, promover la participación de diferentes actores en la toma de decisiones vinculadas al deporte. Esta segunda intención está fuertemente relacionada con la posibilidad de la enseñanza de un contenido poco común en el deporte y que emerge ante la pregunta ¿quiénes son los actores del deporte y quiénes toman las decisiones en el mismo? El otro contenido central de la propuesta es el deporte orientación como práctica deportiva y por lo tanto corporal.

Las actividades que se desarrollan a continuación se enmarcan en la intersección de tres proyectos. 1 - La práctica preprofesional II (comunitaria) de la Licenciatura en Educación Física ISEF / Udelar, que se desarrolla con unidades de práctica en el barrio Santa Catalina desde el año 2007. 2 - El lineamiento educativo del Espacio de Gestión del Parque Público Punta Yeguas (PPPY), reconocido por su gestión asociada entre actores del Estado, vecinos, técnicos, instituciones, trabajadores del parque, Udelar (ISEF, FHCE - CEIL y FADU, Apex), entre otros. 3 - La Unidad Coordinadora Departamental de Integración Educativa (Ucdie) que entre sus funciones promueve las Unidad Educativa Territorial (UET) en el barrio Santa Catalina. En el marco de la UET y a partir de la intersectorialidad mencionada se propone pensar el proyecto «Aula a cielo abierto» que propone problematizar cómo los actores barriales abordan una dimensión educativa no solo a nivel institucional, sino desde nuevas formas y organizaciones que emergen y se coordinan en el denominado territorio educativo. La

experiencia vinculada a este contexto de emergencia y desarrollo que será presentada propone trabajar el deporte orientación como tema nucleador de los diferentes espacios y actores del territorio educativo.

El deporte orientación como tema nucleador de la unidad educativa territorial

Entre los meses de marzo y julio de 2019, los estudiantes y docentes de la unidad de práctica que trabajamos en el vínculo entre los actores participantes de las reuniones plenarias mensuales de la Unidad Educativa Territorial y el Parque Público Punta Yeguas como espacio público de Santa Catalina y por ende con sus actores configurantes que mantienen también una reunión plenaria mensual además de las organizadas por sus grupos de trabajo nos encontramos sensibilizando a los diferentes actores del barrio respecto a los diferentes usos del parque. El entorno que brinda el parque con elementos de la naturaleza, flora y fauna, playas, zonas de dunas de arena y cañadas se presta como un espacio propicio a ser disfrutado en sus diferentes dimensiones.

Ante las diferentes problemáticas identificadas en el entorno de las 113 hectáreas de parque no se pueden dejar de mencionar los usos que tienen en términos de grupos leñeros, los episodios de robo en aquellos lugares alejados de las zonas de control y la situación de ocupaciones de habitación irregulares en diferentes puntos del parque. Pero pensar las prácticas vinculadas al deporte orientación y su enseñanza en el parque son propuestas bajo la fundamentación y justificación de poder ser puestas en escena teniendo en cuenta a las problemáticas planteadas y con la posibilidad de generar un impacto a nivel educativo entre las diferentes instituciones del barrio (escuelas, jardines, UTU, centros juveniles y programas territoriales como Jóvenes en Red) y vecinos del barrio que transitan el espacio del Parque Público Punta Yeguas.

En este sentido, con el objetivo de la interinstitucionalidad e intercambio educativo que impulsa la Ucdie sobre las instituciones educativas formales y no formales de Santa Catalina, se propone un punto de partida para pensar junto a la enseñanza del deporte orientación con los docentes de la UTU encargados del bachillerato deportivo una lógica dialógica que favorezca en problematizar las distintas miradas del Parque Público Punta Yeguas como espacio de toma de decisiones y de transmisión de conocimientos.

Dentro de los objetivos claramente se encuentran:

- La posibilidad de diálogo entre los diferentes actores que comenzarán a encontrarse desde el deporte orientación y su enseñanza

- La circulación por los espacios intentando conocer sus lógicas de funcionamiento y sus posibilidades de agencia
- Intercambio de experiencias entre los diferentes niveles educativos
- Promover la práctica deportiva del deporte orientación en Santa Catalina como nucleador de sentidos, experiencias y prácticas en el espacio público.

Se realizaron diversas instancias de sensibilización y recorridos por el parque público con las instituciones educativas del barrio (dos escuelas, un jardín, UTU, Cecap, Jóvenes en Red, entre otras que fueron convocadas). Entre ellas, las recorridas temáticas y lúdicas por el parque, conociendo la flora con la que cuenta el espacio y la forma de toma de decisión colectiva y participativa en el parque. Las cacerías fotográficas, las escondidas en los espacios arbolados del parque, las manchas en los espacios abiertos despejados, las caminatas por los senderos del parque, entre otras, fueron actividades realizadas por los estudiantes de la Práctica Docente de Educación Física en coordinación con actores barriales e institucionales que permitían ir conociendo el parque, su entorno y sus dinámicas. En el marco de estas actividades emerge la planificación conjunta por parte de los actores de la UTU (docentes y estudiantes del bachillerato deportivo) algunos jóvenes participantes de Jóvenes en Red, la Práctica Docente II y la Ucdie, de una propuesta de deporte orientación que pueda nuclear las fotos sacadas en el parque, canalizar las recorridas y el conocimiento generado sobre el espacio del parque por los diferentes actores y la posibilidad de pensar una práctica deportiva.

Deporte orientación en el PPPY

El proceso que proponemos como posible a ser tomado como punto de partida de otros espacios y experiencias que quieran transformarlo constó de tres talleres específicos sobre la temática deporte orientación y recreación que permitieron la organización de una recorrida de deporte orientación en el parque, mediante la que se pusieron elementos del espacio público en escena. Pero esto, además, coloca en escena la práctica del deporte orientación como práctica posible en el parque público. Y lo hace desde la mirada de quienes proponen esto: los jóvenes que se encuentran cursando un bachillerato deportivo y que comienzan a conocer diferentes formas de organización deportiva y recreativa que van más allá de las posibilidades brindadas a nivel federativo y competitivo oficial. Esto los coloca en un lugar diferente al que generalmente tienen los jóvenes en Santa Catalina. Es decir, podemos considerar que los actores que toman decisiones en el deporte con este tipo de prácticas se van ampliando y se puede pensar en la enseñanza de diferentes formas organizativas en el deporte. Esto a la vez permite analizar críticamente el deporte en términos de quiénes toman las decisiones y cuáles son los espacios deportivos que se promueven a nivel comunitario y barrial.

Taller 1 - Elementos centrales del deporte orientación

Se lleva a cabo en la UTU de Santa Catalina y es abierto a la participación de los actores que se quieran sumar del barrio.

A partir de la visión de videos y la presentación expositiva de los estudiantes de EF y un taller práctico de recorrida en el parque se reconocen los diferentes elementos centrales del deporte orientación.

Elementos básicos:

- Espacios
- Mapas
- Brújulas

Elementos auxiliares:

- Puntos de control (prismas o valizas)
- Tarjetas de control y formas de control (objetivos de las formas de control)
- Organizaciones de competencias que hoy en día son reconocidas

Taller 2 - Del dicho al hecho

Se propone como consigna pensar, a partir de una recorrida por el espacio del parque, dónde se llevará adelante la actividad a planificar y la sensibilización realizada en el período de reconocimiento del espacio del Parque Público Punta Yeguas. ¿Cuáles son los elementos que se consideran necesarios para la actividad propuesta? ¿Cómo se organizarán para realizar una propuesta de deporte orientación en el Parque Público Punta Yeguas? ¿Qué elementos del parque son centrales para definir la temática de la carrera?

Teniendo en cuenta que se propondrá una actividad masiva y de participación intergeneracional, los estudiantes de UTU y los jóvenes que estarán orientando la actividad se proponen definir qué quieren mostrar del parque y de qué manera se realizarán los puntos de control de los lugares que se proponen recorrer como marcas.

Temática definida: los espacios del PPPY

Puntos de control (valizas) / Se definen los diferentes espacios del parque (pinares, areneros, zona arqueológica, playa y puntos que definen ellos en el espacio a sumar a los mapas del parque).

Formas de control / Se propone, a partir de las sensibilizaciones y para dejar un registro de la actividad, que la forma de control sean fotos grupales en los puntos de control o valizas.

Mapas / Se realizan diversos dibujos del recorrido y de los puntos en el recorrido posible. Se propone utilizar los diferentes senderos del parque como rutas para llegar a los puntos de control a la vez que se proponen conocer los senderos del mismo por parte de los participantes de la actividad.

Taller 3 - Organización de la actividad

A. En este espacio se definen a nivel de proyección con quiénes se van a realizar las actividades.

- Elaboración de agenda

B. La organización de la actividad y lo que implica llevar adelante la propuesta con las diferentes instituciones educativas con las que se va a realizar.

Estos tres talleres son los que se proponen, por un lado, para definir las posibilidades del deporte, las formas del deporte y la posibilidad de transformación del deporte de los sujetos deportivos. En este caso, los promotores deportivos que se identificaron.

Lo que se pone en escena es mucho más que el deporte orientación y se colocan dos elementos centrales como problematizadores de una reflexión crítica.

1. Quiénes toman las decisiones en el deporte
2. Cuáles son los escenarios deportivos

Para este caso concreto nos parece relevante destacar tres líneas que fueron las propuestas a la interna del equipo motor para pensar, planificar y evaluar la propuesta.

1. Las condiciones para que esta propuesta sea posible y su relación con la idea de un proyecto intersectorial, interdisciplinario y educativo territorial.
2. Pensar los actores de estas unidades educativas territoriales y el nivel de toma de decisiones en cada uno de los espacios de la propuesta.
3. Los escenarios deportivos son espacios educativos, lo que no significa que tengan prestablecidos los lineamientos educativos propuestos. Se pueden pensar posibles transformaciones con los actores que lo configuran.

Referencias bibliográficas

- Alabarces, P. y Rodríguez, M. (1996). *Cuestión de pelotas*. Buenos Aires: Atuel.
- Alabarces, P., Di Giano, R. y Frydenberg, J. (Comps.). (1998). *Deporte y sociedad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Alabarces, P. (1998). ¿De qué hablamos cuando hablamos de deporte? *Nueva Sociedad*, (154) 74-86.
- _____ (2000). *Peligro de gol: Estudios sobre deporte y sociedad en América Latina*. Buenos Aires: Clacso.
- _____ (2012). *Crónicas del aguante. Fútbol, violencia y política*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- _____ (2014). *Héroes, machos y patriotas: El fútbol entre la violencia y los medios*. Buenos Aires: Aguilar.
- Altuve, E. (2018). *Deporte, globalización, neoliberalismo, política pública y poder: Papel del deporte en el retorno del proyecto neoliberal*. Quito: CIED.
- Archetti, E. (1984). *Fútbol y ethos*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- _____ (2016). *Masculinidades: fútbol, tango y polo en la Argentina*. Buenos Aires: Ediciones Deldragón.
- Arocena, J. (1995). *El desarrollo local: un desafío contemporáneo*. Caracas: Ed. Nueva Sociedad. Universidad Católica del Uruguay, Claeh.
- Bayce, R. y Mora, B. (2016). *Violencia en el deporte: discursos, debates y políticas en Uruguay*. Montevideo: CSIC.
- Bourdieu, P. (1993). Deporte y clase social. En Brohm, J. M. et al. *Materiales de sociología del deporte*. Madrid: La Piqueta.
- Brohm, J. M. (1982). *Sociología política del deporte*. México DF: Fondo de Cultura Económica.
- Caetano, G. (2014). Artigas y Suárez. El «lugar» del fútbol en la sociedad uruguaya. *Cuadernos del Mundial*. Buenos Aires: Clacso.
- Concheiro, L. (2018). *Contra o tempo: filosofía práctica do instante*. Buenos Aires: Clacso.
- De Boni, I. (2016). *Periodismo deportivo: la industria cultural del fútbol uruguayo*. [Tesis de grado] Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay.
- De Melo, V. (2006). *Cinema e esporte: Diálogos*. Río de Janeiro: Faperj-Aeroplano Editora.
- De Sousa Santos, B. (2004). *Reinventar la democracia: reinventar el Estado*. Quito: Ediciones Abya Yala.
- Garriga Zucal, J. (2014) *El aguante mundial*. *Cuadernos del Mundial*. Buenos Aires: Clacso.

- _____ (2018). Deporte(s) y subjetividad(es). *Papeles de trabajo: La revista electrónica del IdaeS*, 12(21), 13-15.
- Gentili, P. (2014). Entender el fútbol, sumergirse en la contradicción. *Cuadernos del Mundial*. Buenos Aires: Clacso.
- Horkheimer, M. y Adorno, T. (2013). *Dialéctica del iluminismo*. La Plata: Terramar.
- Klein, N., Jhally, S., Alper, L., Garner, K., Monahan, T., Klein, N., y Media Education Foundation (2003). *No Logo: Brands, globalization, resistance*. Northampton, Mass.: Media Education Foundation.
- Mora, B., Wainstein, F. y Quiroga, A. (2018). ¿Los de afuera son de palo? Fútbol, memoria y clase social en Uruguay. *Revista Eletrônica História em Reflexão*. doi: 12. 90-110. 10.30612/rehr.v12i24.8942.
- Mora, B. (2016). Pensando problemas en torno al imaginario del deporte latinoamericano. *Tópos: Para un Debate de lo Educativo*, (8). cerp Rivera.
- Moreira, V., y Soto-Lagos, R. (2019). *Cuadernos del Mundial*, (1). Buenos Aires: Clacso. https://www.researchgate.net/publication/333732729_Cuadernos_del_Mundial_CLACSO_2019_numero_1/link/5d01929d4585157d15a6a155/download
- Parry, J. [AdTV]. (2018, mayo, 25). BBC Sport / *History will be made - World Cup 2018 (United Kingdom)*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=rAD216rcNRY>
- Zebadúa Carbonell, J. P. y Echeverry Díaz, S. (Comps.) (2018). *Fútbol y globalización: Medios, mercados e inclusiones*. Chiapas: Universidad Autónoma de Chiapas.



Impreso y encuadernado en Mastergraf SRL
Bvar. Artigas 4678 - Tel.: 2303 4760
CP 11700 - Montevideo - Uruguay
e-mail: administracion@mastergraf.com.uy
Depósito Legal: 376.851
Comisión del Papel
Edición amparada al Decreto 218/96



Programa **INTEGRAL**
Metropolitano



isef

Instituto Superior
de Educación Física
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA